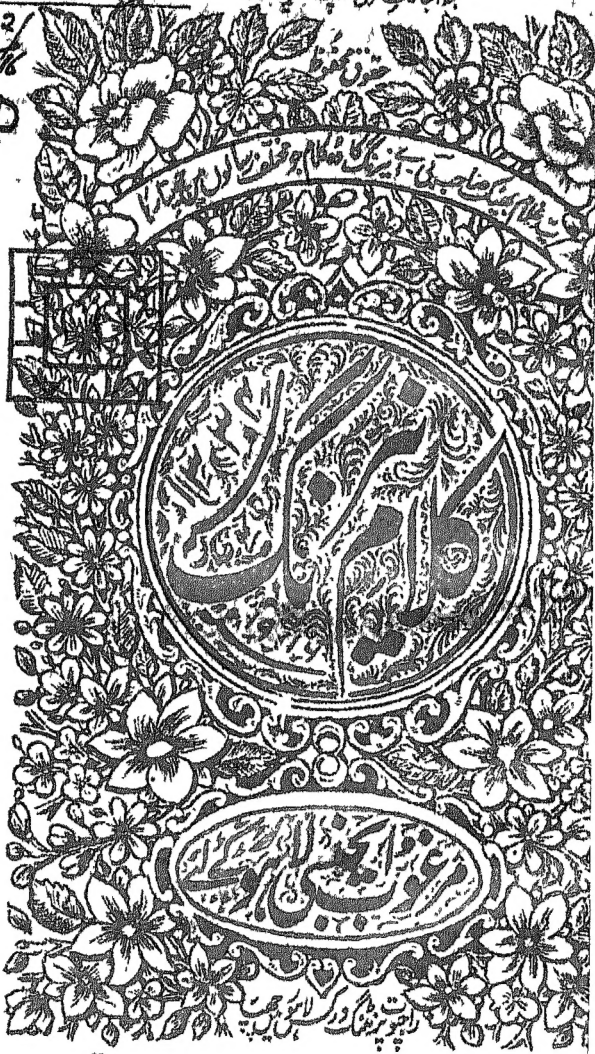


Mishlag Ahmadi
Cambridge Preparatory School,
Dehra Dun.

ماہانہ امتحان

29²/₁₆

7D



نمبر ۸

افکار

مُصَنِّفِ مَوْصُوفِ یعنی سید غلام بھیک صاحب بی۔ آئینہ نگار
پبلک پرائیویٹ لٹریچر ایسوسی ایشن کی اجازت سے غلام نیرنگ کا یہ
ایڈیشن شری رام پور کے پبلشرس نے چھاپا گیا ہے۔ اس لئے برجٹ ایکٹ
آف کالی ریسٹ مجریہ فروری ۱۹۱۳ء اس مجموعہ کے ہر جلد حقوقِ بحران
پر بحالی ہذا محفوظ ہیں۔ لہذا کوئی صاحب طبع نہ فرمائیں۔

الفاظ
فضل الہی پریس شری رام پور

جميع حقوق کتب غروب بخشنی بذریعہ ایک طائفہ کا بی رازٹ محفوظ ہیں

سید غلام بیگ صاحب نیرنگ بی سیم کا وہ کلام محفوظاً فوقاً سالہ مخزن اور دیگر رسالوں میں چھپتا رہا

کلام نیرنگ

دوسرا ایڈیشن

مصحف مصروف کی اجازت اور نظر ثانی سے کچھ اضافہ کے ساتھ

پڑھیں غروب بخشنی لاہور

نے

پروفیسر بیگم کرسٹین لائونگسٹون پبلشرز لاہور

SAYAD GHULAM BHIK NAIRANG B. A., UMBALLA.



سید غلام بھیک نیرنگ بی۔ اے

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U64184

[Handwritten signature]

URDU SECTION

۶۵۱۸۵

فہرست مضامین کلام نیرنگ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۸	راحت یاس	۱	تمہید (ڈیڑھ بلوار) تمہید اول (نیرنگ)
۳۰	ایک آنسو سے دو دو باتیں	۱	نعرہ مستانہ
۳۲	خواب ناز	۱	جان شیریں
۳۳	بادل	۲	ان کی نسیاں
۳۵	عشق عشق	۴	فصل بہار
۳۶	کسی کا دھیان	۹	چاندنی رات میں بادل
۳۸	نوحہ رشید		تلاش محبت
۴۰	کوہستان کا نظارہ	۱۰	(ایک بی بی کے بچے کو دیکھ کر)
۴۳	انجام محبت	۱۳	عالم پیری اور یاد ایام
۴۵	صدائے اسلام	۱۴	خار
۴۶	سودائے خام	۱۶	راگ
۴۹	حالت قوم	۱۸	نیرنگ شفق
۵۱	غزلیات	۱۹	بھونکا
۵۹	(برکھارت)	۲۲	مرجھایا ہوا پھول
۶۰	(عید اور انتظار بار)	۲۵	خواب تہم

CHECKED-2002

معذرت

نیرنگی زمانہ سے لاعلم انسان ہر چند اپنے ارادوں میں کامیابی کی راہیں نکالتے ہیں اپنی طرف سے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتا لیکن کفر وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔
 مئی ۱۹۱۷ء کا ذکر ہے جبکہ جناب سید غلام حبیب صاحب تیرنگ بی۔ آئیے (انبار) سے کلام نیرنگ کے اس ایڈیشن کی اشاعت کے واسطے ربالا صلا (اجازت حاصل کی تھی) میں وقت مقصود ارادہ بھی تھا کہ ایسے چند ماہ کے اندر ضرور ہی شائع کر دیا جائیگا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی خیال دہنگہ ہوا کہ کسی نہ کسی صورت سے اسے (بجائے نقوش ثانی) دلچسپ بنایا جائے۔ لہذا سب سے پہلے فوٹو کی تلاش ہوئی۔ ایک عرصہ کے بعد گروپ ہاتھ لگا۔ جس سے تصویر ضخیم لیکر پیٹ بننے کے لئے بھیج دی گئی۔ پیٹ کے جلدی نہ تیار ہونے کے لیے پیٹ میں حد سے زیادہ لیٹ ہو گئی۔ اور کچھ مدت تلاش کلام کے کام آئی۔ مزید برآں اس مجموعہ کے چھپوانے وقت جو جو فیس پیش آتی رہیں انکا اعداد و حساب انداز کیا جاتا ہے۔ تمام کامیاں طبع ہو جانے کے بعد اس کے دیباچہ کے لئے کمری جناب شیخ عبدالقادر صاحب بی۔ آئیے پر مکتوب لکھ کر لال پور کی خدمت میں عرض کیا گیا۔ شیخ صاحب نے لحاظ میں آکر ہاں نوکر لی لیکن اکو عدم الفرصتی کے باعث چند منٹ دینے دشوار ہو گئے۔ آخر کمری ہفتوں کی پیہم بادر دہائیوں سے جناب مرحوم نے تبدیل فرمایا الغرض انکلام نگار زو جومات کی وجہ سے جس قدر اس مجموعہ نیرنگ کی اشاعت میں تعاون عمل میں آئی ہے اس کے لئے اُمید ہے کہ وہ تمام باذاتی اصحاب ایک عرصہ سے اس کی اشاعت کے منتظر ہیں مگر اُمید ہوئی باوقار تھا کہ تیرنگ نظر رکھتے ہوئے ہیں معذور رکھینگے۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ
 رکھ کر اللہ سے مقبول ہو۔
 فضل الہی مرغور قمر پور پٹر غوث آبادی لاہور

تہذیبِ عثمانی

کلامِ نیرنگ ایک مختصر مجموعہ کی صورت میں سالِ ہجری ۱۰۸۰ء میں چھپا تھا۔ اور مخزنِ پریس لاہور کی طرف سے شائع ہوا تھا۔ جو دلاور زینتیں اور لیلۂ زینتیں میر نیرنگ صاحب کے قلمِ جاوید رقم سے نکلا اس وقت تک نے یہ اوراقِ مخزن ہوئی تھیں۔ وہ کچھ کر دی گئی تھیں میر صاحب نے صوفیہ ایسے مختصر مجموعہ کی جستجو راضی نہ تھے۔ مگر میرا خیال تھا اور ہے۔ کچھ اشعارِ نغز ایک ضخیم مجموعہ بے مغز سے بہت ہیں۔ اور ان چاہتا تھا کہ ایسے پر معنی انتخابیات ایک ایسا رسالے کے اوراقِ پریشاں میں بکھرے ہیں۔ اس لیے میں نے اصرار کیا کہ یہ مجموعہ باوجود مختصر ہونے کے چھپ جائے۔ میر صاحب نے بادلِ ناخوشہ سے اس وقت اجازت دیدی۔ اتفاقاً زمانہ دیکھئے۔ اس کے بعد میر صاحب کی شاعری کا پہلا دور گویا ختم ہو گیا۔ گذشتہ سالوں میں کوئی ایک آدھ نظم یا غزل اور کہی گئی ہوگی۔ کیونکہ میر صاحب کیل سے سرکاری فیکل ہو گئے اور ہجومِ کارِ سرکاری نے فرصت کا دوبارہ شوق سے محروم کر دیا۔ مخزن کے زمانہ سابق کے ناظرین جانتے ہیں کہ میر صاحب صرف نظم خوب لکھ سکتے ہیں۔ بلکہ تشریں بھی ہوتی پڑتے ہیں۔ مگر نظم و شہزاد کا باب ان دنوں مسدود ہو۔ لوگ ان کی مسدودی کو پوری طرح سمجھیں یا نہ سمجھیں۔ مگر میں اپنے ذاتی تجربے سے انکی مسدودی کو خوب جانتا ہوں۔ کیونکہ ان کے بعد میں خود بھی اسی محکمہ میں سلسلہ ملازمت میں آ گیا۔ اور تب سے علیٰ غیہ سے غلامِ قطع ہو گیا۔ البتہ یہ آرزو ہے کہ کبھی زمانہ سعادت کو ملے تو اس تعلق سے فراغت کے بعد پھر ذوقِ علی کو تازہ کیا جائے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ میر کو دت

دو تین رنگ صاحب کو بھی ضرور دیکھنا تھا۔ اسی بنا پر میں نے انکی ۶۷ شاعری کی
 شاعری کو پہلے دور سے موسوم کیا ہے۔ جس میں کسی آنے والے دوسرے دور کی امید و پیش گوئی
 مضمر ہے۔ خدا کرے کہ ایسا ہو۔ اور ایک اور مجموعہ انکی نظم کا ایسا چھپے جو ہر دور کا جامع ہو۔
 لیکن جب تک وہ وقت نہیں آتا لازم ہے کہ یہ مجموعہ اہل نظر کے سامنے ہے۔ اس لئے میرے خیال میں
 نقشبندی فیض الہی صاحب نے غرض سے شائقین ادب اردو کے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے تین رنگ
 سے ان کا کلام دوبارہ شائع کرنے کی اجازت باصر حاصل کی۔ پہلے نسخہ کے بھی خطاط
 نقشبندی فیض الہی صاحب تھے۔ اب دوسرا نسخہ جو انہوں نے اپنے اہتمام سے مرغوب اکھنڈی لاہور کی
 طرف سے شائع کیا ہے۔ عجب نہیں کہ ظاہری صورت میں نقشبندی فیض الہی سے بہتر ہے۔ نقطہ پہلے
 مجموعے سے کس قدر بڑی لکھی گئی ہے۔ چند نظمیں جو کہیں اور شائع ہوئی تھیں۔ تلاش سے
 ہم پہنچا کر اضافہ کی گئی ہیں۔ اور قوی امید ہے کہ یہ اشاعت بیش از بیش مقبول ہوگی۔

عبدالقادر
 سابق ایڈیٹر مخزن

لال پور
 دسمبر ۱۹۱۶ء

تمہید صبحِ اول

شیخ محمد اکرام صاحب اسٹنٹ ایڈیٹر مخزن کے روز روز کے
تقاضوں نے ناک میں دم کر دیا۔ ایڈیٹر صاحب کی عدالت میں اپیل کرنے
سے کچھ حاصل نہ ہوا وہاں سے بھی شیخ محمد اکرام صاحب کا حکم بحال رہا
آخر مجبور ہو کر ان چند اوراق کے شائع کرنے کی اجازت دینی پڑی
ورنہ میں اس مختصر مجموعے کو اس قابل ہرگز نہیں سمجھتا کہ اہل سخن کی خدمت
میں پیش کروں۔

سخن شناس ناظرین کی خدمت میں گزارش ہے کہ میری اس جرات کو
مجبوری پر محمول فرمائیں۔

سیرنگ

{ انبالہ شہر
۲۲۔ جون ۱۹۱۶ء

کلام نیرنگ

نعرہ ستانہ

تو کو بکھو ہے۔ تو موبو ہے	تو جا بجا ہے۔ تو موبو ہے
ہرست اپنے خود رُدر ہے	ظاہر بھی تو ہے۔ مظہر بھی تو ہے
منظور بھی تو۔ ناظر بھی تو ہے	جلوہ بھی تیرا۔ آنکھیں بھی تیری
مطلوب تو ہے۔ توجہ تو ہے	جو بندہ تو ہے۔ یا بندہ تو ہے
تیری طلب میں اک ماو ہو ہے	دار الحرم میں بیت الصنم میں
تو رنگ ہو ہے۔ نشو و نمو ہے	حسرت پس میں جھگ میں بند میں
نایاب بھی تو۔ چل بھی تو ہے	رمز نہاں تو۔ راہ عیاں تو
جو کچھ ہے سو ہے۔ میں ہوں تو ہے	تو تو کہاں ہے؟ جب میں نہیں ہوں

میری لگن تھی تو لگ بلب
تیرنگ کو پھرب کیا آرزو ہر

جان شیریں

ذیل کی نظم کا انرا زبان اور طرز خیال خود کہہ دیا کہ اگر نئی نظم کے تہ سے لگ چینی
کی گئی ہو۔ سوال بھی ہو سکوتاں ہمیشہ سے دہرا رہا ہو جس کا جواب گنبد حیرت
میں سوائے ایک گونج کے اور کچھ نہیں ملتا۔ ع جانا تو یہی کہ کچھ نہ جانا ہم نے۔
جو کچھ معلوم کرو وہ دوسرے شعر میں ہو۔ باقی بیک قیاس کی نگاہ دو چوتھے
بند میں نظریہ فنا فی اللہ سے تنک کی گیا ہو اور پانچویں بند میں مسئلہ تناسخ سے
آخر کا بند چار سی کی تصویر ہو اور ایک آرزوئے تھن کا اظہار

(تیرنگ)

معلوم نہ ہو سکا تو کیا ہے؟
ہونا شے ایک دن جدا ہے

اے جان عزیز! جان شیریں!
معلوم ہے بس یہی کہ کچھ سے

کچھ کھل نہ سکا یہ بھید کیا ہے؟ مجھے سے ترا وصل ہو گیا ہے؟	پوشیدہ رہا یہ راز لیسکن کب - کرج بگہ - اور کس طرح سے
--	---

کر جائیگی تو کہیں کو پرواز رکھ دیں کہیں خواہ میرے ہمسار رست جائینگے سب ادا و اتداز ہیں تیرے ہی دم سے عشوہ و ناز	جب چھوڑ کے تن کے آشیان کو میرے اس سر کو دست و پا کو کیا قدر رہیگی اس بہن کی یہ جس ہی وصل جسم و جان تک
--	--

ہوگا کس باغ میں بسیرا؟ نفس پاکا تو ذکر کیا تھا ہوگا جب تفتہ یہ برپا اس چیز کو ہیں ہے نام جس کا؟	اڑ جائیگی کس طرف تو؟ سوچے گا نہ تیرا رستہ بھی اس طور سے مجھ میں اور تجھ میں ڈھونڈوں پھر کس جگہ میں جا کر
--	---

اور تو رط کے عنصر میں کا زندان جس کا نہ کت رہے نہ پایاں	قیہ تارِ نفس سے چھٹ کر اُس نور کے بحرِ نوجزن میں
--	---

تو جس کا ہے ایک قطر و گویا	تو جس کی ہو بے تلائے سحر
کیا ہو گی فنا اسی میں جس کا کر	کیا وصل کے ہو گئے ٹوٹے ارلا

یا چھپ کے نگاہِ راز جو سے	پر دے میں عدم کے ہو کے مشو
جیسے کوئی راہ سے بھٹک کر	جادو کے حصار میں ہو محصور
برسوں تک غنیمتِ رہیگی	تاقیدِ طلسمِ تجھ سے ہو دور
اور کتمِ عدم سے چھپ نکلا	صہبائے وجود سے ہو مجبور

جائے گی کہاں عقلِ فیکر؟	اجذبات و حواس کیا نہ ہو گئے
دل جس کو ہے ان سے استقدر	اکہتا ہے کہ یہ فنا نہ ہو گئے
بتلا جب تو ہی تو نہ ہو گی	کیا ہو گئے یا اور کیا نہ ہو گئے
ہم تم میں نسبتِ سنج و راست	بے اشکِ الم جس نہ ہو گئے

ہو کر ہی رہیگی یہ جدائی	ٹلنے کا نہیں یہ وقتِ فرقت
قیفِ قمر جب ٹل ہی ٹھہرا	بے سود ہے شک و ترس کا

<p>یہ بھی نہ بتا کہ کب ہر جلت جو تجھ کو پسند آئے ساعت دکھلا دے روتے شامِ غربت بے لٹ مجھ سے بھلا کسرت</p>	<p>اچھا بس کوچ کر یہاں سے دل میں جب تیرے آئے چلے مت کہ مجھے الفراق الیائے کل صبحِ طہن کو شاد و خندان</p>
--	--

انسان کی فریاد

<p>اے غمِ بلا ہوں! اک لقمہ فنا ہوں! میں اندہ قدموں - آوارہ قضا ہوں! خو کردہ وفا ہوں جاں دادہ ضیا ہوں! نکست کی ابتدا ہوں ثلثت کی انتہا ہوں! مُرخ بریدہ پر ہوں صیقلِ شکستہ پا ہوں! کہنے کو مین اہوں لیکن بہت بے اہوں! میں قیدی ہوں نہیں میں بندہ ہو اہوں!</p>	<p>ہاں انصاف ہستی امرت پوچھ لیا ہوں! نے جھک کر جاننے مجھ کو پائے فرست مجبوریوں نے ڈالا گردن میں میری پھندا جو میری جہتیں ہیں ساری مصیبتیں ہیں صیادِ حادثے کا کرنا ہی میرا بچھا ہو ذاتِ میری محبت ساری برائیوں کا آزادیوں کی مجھ پر تہمت غلط اسرار</p>
---	---

ایک بات ہوتا ہوں ایک در ہوتا ہوں فریاد کی اجازت۔ مجھ کو نہ کوئی نصرت مہیا ہو	رووں بھلا کہا تک کہ تک پرا کر ہوں ظاہر ہمہ خموشی۔ باطن ہمہ رکا ہوں
--	---

بکھت دل کچھ ایسا میں ساتھ لے کے آیا جو جوش اس میں اٹھا حالات نے دیا اُمید کا یہ غنچہ رکھتے کبھی نہ دکھیا دلسوزی خالق سوار اس میں اُٹھی عزم رہ اُخت ہر اک طرح سے ٹھانا گو کہیں موج زن تھی قوم وطن کی اُلفت ہوتی نہیں سانی اُمید کے اُفت تک جو آرزو جو اس کی ناکامی ابد ہے پائی نہ دلے اس نے طاقت بقدرِ تبت	اک لمحہ جس کے ہاتھوں دنیا میں کھ نہ پایا جو شعلہ اس میں بڑھ کر کا تقدیر نے چھایا یہ آرزو کا پودا پھلتا نظر نہ آیا اچھڑن اُلفت سوار اس میں چھایا فیاضیوں کا بیڑا سو سو طرح اُٹھایا لیکن غرض نے اس کو کچھ اور ہی چھایا طویل اُل نے سکو اک حال میں پھنسا یا ارمان اس کا حرام اُمید اس کی تھایا بے اختیار یوں نے یہ روزِ بد دکھایا
---	--

کی رہبرِ خرد نے ہر چند رہنمائی	اس جہدِ پریس کیسک گھٹتی نہیں سچائی
--------------------------------	------------------------------------

۱۵ فلسفہ ویدانت کی اصطلاح میں صو کے اور سرب کے سے معنی رکھتا ہے ۱۲

پایہ میں نے اپنا مقصد پانے سال
اس جو میں میں نے کی سی طور میں
مندر کو جاکے دیکھا اگر جا میں جاکے نہ ٹھوٹھا
جوگی کا روپ ہا را میں میں کیا گد ارہ
چپ میں میں غم میں کی میں نے تیر اکثر
صوفی میں میں بن کے دیکھا اور نہ بے یہاں
پھر میں میں ہری ہری میں میں شتا میں میں جلوہ نکھیں
بیغادہ ہوساری عقل کی نگاہ پر

کی ہر معرفت میں میں نے ات آشنا
پرست کو گھر بنایا جنگل سے لو لگائی
مسجد کو چھان لاس کی نہ دیدہ پائی
تن پر بھجوت مل کر دھونی بہت مائی
بن بن کے پیر میں میں جان غافلہ بائی
کہ غور آنا الحق اک کھلی چائی
پر ایک جھک سے بڑھ کر دیتا نہیں کھائی
تا منبر حقیقت منع ہوسائی

اٹھ جانظر سے میری ہاں اوجھاپ ہتی
یہ زندگی انسان اک خواہے پریشاں
میں چاہتا ہوں ساقی انشہ سے فنا کا
طالب ہوں اب کوئی دنیا سے نیستی کا
دیکھیں اگر تو کیونکر ہم جلوہ معارف
تسکین کو نہ ہر تہل آہ ہوا سے عالم

حسین اہل ہاں ہے زیر قاب ہستی
بیداری عدم ہو تعمیر خواب ہستی
بگنا نہ خرو ہے مست شراب ہستی
کیشم کش کہیں تک اے مہطراب ہستی
تو ظلمت نظر ہے اے آفتاب ہستی
راحت کا دشمن جاں ہر نقلاب ہستی

یہ میرے دل کی حالت میری روح کی گت
اے تشنہ حقیقت دھوکے میں تو نہ آنا
کہلاؤں کس صفت پر زین انتخاب ہستی
اگر اہم پر خطر ہے نوح سرب ہستی

چاہے اگر رہائی پیش از فنا ہو
پادشہ جبریم ہستی پر عذاب ہستی

فصل بہار

گلشن میں آمد فصل بہار ہوا
ترپ پر ہر طرح شکستہ پندوں کے چھچھے
تیار یوں ہیں بسکہ قدرت لگی ہوئی
سرگرم ہیں جیسے قدرت کے کارکن
صحرا کو گھینچتی ہے دل زار کو آنگ
محسوس کن باغ کی کرتا نہیں شش
نکتہ بڑا لطف ہو یہ اے فریق باریق
نوشاہ ہو کہ بیاہ کے دن ہیں بہت قریب
ہر طیر غم سے رخ شاد ہوا ہو
مست ہو مسرور ہو جو ہوشیار ہو
میدان میں تہنہ صد لالہ زار ہو
کل لالہ زار ہو گا جو اب کے ہمار ہو
بیٹھا رہے جو گھر میں کیس کو قرار ہو
ہو کوئل پہ تاج جسے خست یار ہو
جھگل میں جھ خست کہ بے برگ باہر ہو
میل لبا اس لبا اس کا شعار ہو

سہرے کے دن یہ پہنے کا پوشاکِ محلی

ہو اس کا بیاہ نام حیس کا بہار ہو

نخل کا فرشِ باغ میں سبز چھایا
کچھ خط اٹھالے تو بھی کہو دن میں
مٹھ مٹھ کیوں گل کا بھرا ہے بہار نے
غنجے کھلے ہیں ہائیں کھلے ناز کی مشک
تیری ہی لگ جائے نظر لے نگاہِ سون
دُنیا میں رنج اگر نہیں احرار کے ساتھ
زاہد بھی مثل طفل کرے قص کی عجب
آتا نظر ہے سبز ہی سبز ہر اک جگہ
پانی ہے وہ طبیعتِ موزونِ ہائیں
لعل گل و زمرودِ سبز ہیں کہ رہے
دیکھتے ہیں سبز و گل جو کوئی کہے
ہو موسم بہار جنوں نہیں بخودی

اب نوعِ وُس گل کا فقط انتظار ہو
ناداں بہارِ باغ کا کیا اعتبار ہو
جو قطرہ اس کا ہے وہ درختِ بہار ہو
یہ صحنِ بوستاں ہو کہ ملکِ ستار ہو
تو دیکھتی تو چہرہ گل کا بھرا ہو
لا لے کا دل بہار میں کون اعدا ہو
جوش بہارِ دُشمنِ جان و ستار ہو
تارِ نگاہ کیا ہے زمرود کا تار ہو
گاتا ہر ایک پرندہ مثالِ ہزار ہو
ملکتِ بہار بسکہ جو سنگار ہو
معتوقِ باغِ سبزہ خط و گلدار ہو
جوشے ہو بے قرار ہو بے اختیار ہو

جوشِ حبسوں سے امنِ گلِ تار تار ہو
میشکِ تارِ سخنِ پس کا غبار ہو

مستی سے جھوٹے ہیں شجر کوہِ دشت میں
میرجِ صبا کو زلفِ حیناں کہوں کیوں

چاندنی رات میں بادل

(ایک نل کشن شاہ سے کا فوٹو)

دیا ہو کھولے ہوئے گیسوئے معنہ چاند
نظرِ گذر سے بچا تا ہوئے انور چاند
نقابِ بار کو کیوں کھینچتا ہوئے معنہ چاند
ہو دوشِ نازِ پاؤں سے سفید چاند
خرامِ ناز میں ہو دلبروں سے بڑھک چاند
نظرِ جو آنے لگے ابر سے جھٹک چاند
مے سرو کا دیتا ہو بھر کے ساغ چاند

گھرا ہوا ہو سید ابر سے فلک پر چاند
سیکھ نہیں نقطہ ہے ایک کا جل کا
یہ شیوہ چھنے کا کس ماہِ رو سے سیکھا ہو
یہ گرد چاند کے بادل نہیں سفید سفید
بچھے ہی جاتے ہیں بادلِ شوقِ پامالی
کسی کا جھانکنے کو گھٹ سے کیوں یاد آئے
ہوں مت کیوں شبِ ماہ میں سب اہل نظر

گماں ہو کر یہ اندھے نے من اگلا	چمک ٹھا جو سیاہ برے نکل کر چاند
نرے کی آنکھ مچولی برق سے کھلتی	رہیگا کھیل میں مشغول آج شب بھر چاند

مجھے ہر تاب کہاں اس کی بید کی نیرنگ
کبھی کبھی کے دلاتا ہے یاد منظر چاند

تلاشِ محبت

(ایک بٹی کے بچے کو دیکھ کر)

استغنیہ یوں پھرتی ہے تھی سی جان!	شور سے سر اٹھا رکھا ہے کیوں ارکان!
دودھ پی لے بھوک نے تجھ کو ستایا ہے اگر	وہ دھرا ہو دودھ چھوٹی سی پالی میں اُدھر
دو دھبی پی نہیں تُو؟ خیر لے تیرے لئے	گوشت تھوڑا سا منگا رکھا ہے یہ بازار سے
گوشت کو بھی تو نہیں چھوٹی؟ تو کوئی کیا کرے؟	ہاں! ستایا ہے کہیں سردی کی شدت نے تجھ
آرائی میں تجھے اپنی بھالیتا ہوں میں	آج تجھے مری کے حلے سے بچا لیتا ہوں میں
پر یہاں بھی بٹھیکہ تجھ کو کہاں آرام ہے؟	تلاش سے تڑپنے سے یہاں بھی کام ہے
بیٹھ کر گھٹنے پر غوغا کرنے لگتی ہے کبھی	سر کو میرے پاؤں پر تودھر رکھتی ہے کبھی

پیار کرتا ہوں تو اس پر بھی نہیں جھکوؤں
 بکسند الفت چکتی ہو نگاہوں سے تری
 ہائے آنے نادان! اب سمجھائیں تیرا دعا
 دھوٹھنی پھرتی ہو ماں وہ گونا گوتے
 بچھ کو جس چیز کی ہو ان آدم میں ہیں
 آجنگا تیری سمجھ میں کس طرح فیض
 ہو متائے محبت ایک نخل بے ثمر
 ببل پیدا ہوئے گل میں صرف نالہ ہے
 ہو دل ببل میں گل کی مڑ مہری کی گل
 اس کی فرقت میں گل ترانہ غنا ہے
 چاند پر ناسخ فنا کرتا ہو جان اپنی چمکو
 مسکراہٹ چاند کی ہو اس کے نالوں کا جواب
 آتش الفت ہی تری خرمین پر اند ہے
 گرد پھر کر طواف کعبہ الفت کرنے
 شمع کو لیکن نہیں اس کی محبت کی خبر

ناشکیبائی ہو تری حرکتوں سے آشکار
 ہائے کیا حسرت چکتی ہو نگاہوں سے تری
 تو تماش مہر الفت میں ہو آتش زیر پا
 چکی ہو انسان کو ہمنسوں میں ناسخ جحر
 بلکہ بچ پوچھے تو موجودات عالم نہیں
 ذوق راحت ہو تو پیدا کر دل بے دعا
 آرزوئے مہر و الفت ایک شام بے بحر
 داغ ہسر گل سے دل اسکا رنگ لگا
 کیا خبر اسکو کہ گل کے دل میں ہو کس کی گل
 چشم پر ہم ہو جگنوئی ہو گریبان کا پس
 چاند کب گستاخ ہو اس مجھ کے نالوں کا تو
 اس طرف اتنا سکوں اور اس طرف ایضاً
 یہ پشنگا بھی اڑائے شمع کا دیوارہ ہے
 جان دے اور آتش ذوق فانیں جل کر
 وہ درا اس پر نہیں کرنی غنایت کی نظر

کوئی دُھن میں خدا جانے ہو تڑپا جب محبت کا عالم ہو تو کیا ہو تڑپا؟	اگر لئے ہیں گرم نسو کی آنکھوں سے روں کیا تڑپیں کہاں کی آرزو کی تڑپا؟
--	---

عاشق از بے مہرئی پڑھا جو شکوہ سنج
یار در فرطِ ہولے دیگرے پامال رنج

عالمِ پیری اور یادِ ایام

کیا لطف کے تھے وہ دن کیا خوب زمانہ تھا کھلتے تھے مزے گلِ ایام ہلاں میں	طفلی کی دُہ باتیں کیا پیارا فسانہ تھا اور ست پرند تھو دُور سے اچاں میں
ابھی ہیں چین میں گلِ غشترنگ بھی شہو بھی پراہِ عجب پیارِ اوہ گل تھے بنفشہ کے	شہو بھی ہو سون میں گس میں ہوا دُہ بھی وہ غنچے تھے کیا تیکھے وہ پھول تھو کیا بیا

دُنیا میں بہت گھر ہیں۔ اور ایک ایسا تھا جب پہلے پہل دیکھا سوچ کے اُجالے کو	پر گھر تھا وہ کیا پیارا، ہم جن میں ہو پیدا امبر کے ستاروں کو اود چاند کے لالے کو
غم سے تھی آگاہی فکروں سے فراغت تھی	جنت کی بہاریں تھیں آغوش میں مادر کی

حسرت کا فرشتہ تھی ماں کی نگہِ الفت
اب یارِ جسے کر کے فتنے ہیں صیدِ حسرت

ہیں دوست بہت لیکن دوست پُرانا ہو
رہتا ہو تو ملتا ہو کس جوشِ شمعِ حبیب سے
شہرت کی حقیقت کیا اگر بھول ہو کچھ
پڑوسی اگر گل ہو راحت و نفاذ
جس دوست سے وابستہ طفلی کا زمانہ ہو
تعریف جو کرنا ہو تو عینِ صداقت سے
سُطحق نہیں ہو میں گورنگ ہے جھکیلا
جو بویں ہو جاں پور اور نگ میں ہو پیا

عشق اور بھی کرتے ہیں دُشمنِ مری کا تھا
چنگاری کی صورت سے کھلا چلے اب ہم تم
پھل بھول جا رہے ہیں پر غیبِ تر و تازہ
گو نور نہیں باقی خورشیدِ جوانی کا
سچاں سو حسبِ ہم نے اپنے پیاری تجھے چاہا
ہاں وقتِ خزاں آیا مر جھا چلے اب ہم تم
ہو اُنکے بھی چہرں طفلی کا وہی غارہ
ہو اُنکے تہنم سے ہر سرت اُجلا سا

اگلا جو زمانہ تھا وہ اب نہیں آسکتا
وہ گھر جو پرانا تھا ایسا نہیں گھر کوئی
ہو باغ و فاکا گل ہر یار کہن اپنا
دھیان اُس کا کبھی دل سے اپنے نہیں جاسکتا
آرام کی جا ایسی آئی نہ نظر کوئی
شاد اب ہے یارب! داکم یہ چین اپنا

دلبر نہیں بنایا میں بی بی سے کوئی بہتر
دکھ درد کی یہ سا جی ہر حال میں یہ یاد

خار

تو سمجھتا ہو کہ اس باغ میں پر مٹوں میں؟
تو نے دیکھا ہو مجھے دیدہ بے حسرت کبھی؟
بسکرتی میں کی تیر کہیں بے سو بھی ہو؟
کھکتے تھے کبھی ہو کوئی تیر بے مطلب؟
نورِ نور شمع کا ہر قے میں ہو راز چھپا
ایک قانون کے تابع ہیں شجر ہر کو کہ حجر
تو گلِ خار میں کرتا ہے تمیزیں قائم
کرس جگہ جس کے آئین کا ٹھکانہ نہیں؟
آہ کیا چشمِ مشاہد کی ہو کوئی نظرِ غنی
دیکھئے اخترِ تابک نمونہ ہوں میں
محض ہیکار ہی کیا موجبِ آزار مٹوں میں؟
قدر پوچھی ہو میری اہل بصیرت کبھی؟
جلوہِ حسن کی چیزیں محدود بھی ہو؟
اس سُدس میں کوئی لفظ بھی ہو بے مطلب؟
نوحِ مدیا کا ہو ہر قطرے میں انداز چھپا
ایک سانچے میں ٹھیلے ہیں گرہِ خاکِ قمر
دیکھ اس آئین کو جس سے ہیں یہ چیزیں قائم
گل ہی گل باغِ جہاں میں ہو کہیں خانہ نہیں
جس سے مستور مئے سن کی ہو جلوہ گری
کیا دلاو نیز مٹوں کیا شمع کیگا ان میں

ہو مل افروز مری نوکِ سناں کی سی چمک
 رنگِ ہر شاخ پہ پاؤ گے نرالا میرا
 نگہِ حُسنِ طلب دیکھے تو رعنا ہوں میں
 رونقِ افروز ہر گلِ باغ میں بیت کیلئے
 دہن اہلِ تطاول میں اٹک جاتا ہوں
 نہیں آزار ہی خلق کی شبیہ میرا
 توڑ لینا گلِ ترکا کوئی اِنسانی ہے؟
 گل کو وہ اپنی غرض کے لئے برباد کرنے
 راہِ رُوئے نہیں صحرا میں کبھی مجھ کو غلش
 خود ہی مجھ خاکِ نشیں کو کھل ڈالے اگر
 سینکڑوں مورخ وہ توہ کچل دیتا ہے
 اِس سے ہے نیند سے ہر کو کو جگانا مقصود
 اِس سے کیا بڑھ کے کروں کلَم میں انسانوں کا؟

میر سی تشبیہ پر اترائے حسینوں کی پاک
 رُوپ ہر گل پہ دیکھو گے انوکھا میرا
 دل میں ہر رنگ میں ہر روپ میں کھینتا ہوں
 میں چمن اریں ہوں گل کی حفاظت کیلئے
 دیدہ حاسدِ گلچیں میں کھٹک جاتا ہوں
 پھر بھی گلچیں کی مدارات ہو عہد میرا
 باغ میں یوں ہی تباہی کی ہوا آتی ہے
 کیوں نہ بندہ غلِ شترِ قصا دکنے
 ہاں اگر بھائے اُسے آپ ہی غفلت کی روش
 تو کبھی اِس کو بتاتا ہوں سلامت کی دگر
 یوں ہی چٹکی سی کبھی بندہ بھی لے لیتا ہے
 قدرِ ہر خاکِ شعیبہ کی بتانا مقصود
 میں گنجِ ہماں ہوں کھیتوں کا خیا بانوں کا

یوں مری قدر کو جانے کہ نہ جانے کوئی

میرے احسان کو مانے کہ نہ مانے کوئی

راگ

{ وقت - بعد غروب آفتاب }
{ مہن - مالکوس - }

تا کجی روح فناک پرواز کی در ماندگی
ہر گراں کاؤں پہ غوغا تو مٹھتا ہست ہو
دار و گیر عرصہ ہستی تو آتا آجوں میں
ہاں رائے راگ! تو میرا پر پرواز ہو
ہاں تر و تپک کی وہ اگلی سی طافت ہو کہ
یہ سچ پندار کے تنکے جلائے تو سہی
کوئے دن کام آئے گا میرے تیرا تلہار
سیر تو اپنے پرستاں کی ذرا مجھ کو کرا
حسن آئین کا کبھی چھایا کا تو مجھ کو دکھا
سموہی کی اور گوری کی ادائیں میں غضب
درد و شیرینی کی موت پہ پاری پیلی پری

تا کجی پابندی و اقمسید و عنصری
لائے کیونکر روح علوی آستان پائے ہو
زندگی کی کشمکشیں سخت گھبراتا ہوں
دہنلے جاوہ خلوت سرلے راز ہو
اسکی آتش خیر عالم سوز قوت ہو کہاں
راگھ اس دھوکے کی ٹیٹی کو بتا دو سہی
ڈال میرے جان پر فیضانِ فانی چھو آ
روح پر در جلوہ مجھ کو اپنی پرلویں کا دکھا
زخم پرل کے کبھی ناخن کھسی مرہم لگا
جن سے اٹھیں دل میں اک انداز سرور و طرب
دل کی تسکین دل کی آفت بھولی بھری

دلبر خوشنود توڑی ہے انسان کیلئے
 ہر غرض و تمیز یوں کا جو تیرا جھگڑا
 آہر ایک گشتے سے عالم کے میر کاں
 تازہ ساز ہستی سے سنائی دے مجھے
 ہاں ہی سر بڑا افلاک کے مجھ کو سنا
 ہاں وہ ہستی ہے کہ سو شہسایاں چہر فدا
 تو یک دم دل کو میرے رہائے طور ہے
 تو دل انسان کا ایک ہنگ جہر مند
 وہ ہر تھیں چار سوسے شیریں ہر تو
 کس لئے ہر دل نشیں ایسی ہی مٹھی صفا
 جھگڑ کو سننا ہر جگہ عالم میں گوش ہوش ہر
 نظر حودات میں تیرا قانون حسن

جس کی ایک ایک تان شہر ہر گرجا کیلئے
 باری باری سے مجھے سب کے کرتے دکھا
 ہاں جا ایک جا دو بنے میری جان میں
 ذرہ ذرہ ایک ارگن سا دکھائی دے مجھے
 جن کو فنا غورس یوں ترا مقنون ہوا
 وہ ٹپ د سینکڑوں تسکین جاں چہر فدا
 مریح کی معراج کو تو اک ارق نور ہے
 اس کی ناکامی کی فریاد ایدر سو بند ہر
 جہر شیریں ہر تو اتنا ہی دلکش ہر تو
 ہو مگر تو منزل مقصود کی باگ پل دراء
 صوت میں گو باہر مریح رنگ نہیں مریح ہر
 رقص محسوسات میں جلوہ ترا منون حسن

۱۔ اچانک کی ہوتی ہے جہر گوں میں یہ لڑائی لگ کے متعلق پانچ لگیاں بھی جاتی ہیں۔ اس سب سے کل تیر لگیاں
 ہوئیں۔ آگے ان لگیوں کی اولاد بنے تازہ شہر ہر تیس پریوں سے ہی تیر لگیاں مراد ہیں ۱۲
 ۲۔ حضرت لسان الغیب فرماتے ہیں کہ کنز الہی کہ مقصود کجاست۔ تیر ہر گاہ جہر کی آید ۱۳

رشتہ ہستی کے پھندے سے چھڑ لے تو مجھے
اپنے آہنگ پر لائیں لالے تو مجھے

نیرنگ شفق

<p>زبس ہو کر شمس صحن چمن بہارِ شفق بند ہے اسکے لئے قمر زنگارِ شفق پئے ہوئے قیغ خوریں بادہ خوارِ شفق جیل کے جوش ہے ہو کر حئی عذارِ شفق چرا لیا ہو جو کچھ غارِ عذارِ شفق لگا جو بانٹنے انعام تاجدارِ شفق ہوا ہو کیا ہی جنت سے ممکنا شفق کھلا میانِ سخن زارِ لالہ زارِ شفق دیرِ یتیم کرے ہی فلک نثارِ شفق قیغ کشی میں ہو مصروف بادہ خوارِ شفق</p>	<p>کھلا ہو گلشنِ غریب لالہ زارِ شفق ہو لے وارِ مغرب جو خسروِ خاؤ دورِ نشت سے چہ پہ چھا لگی سُرخ نگاہِ شوق کی گرمی سے جھینپ جاتی ہو شمارِ لالہ رُخوں میں ہوا ہے پارہ ابر دیبا ہو کر کو اکِ نوب چھاؤ ز خلعت ہی کے شوق میں بن ہر فرس تھا خورشید ستارے دیکھ شفق میں کُل گدڑتا ہے شفق کے گرد ستاروں کا یہ جو ہم نہیں خیمِ فلک کو لے لالہ گوں سے پر کر کے</p>
--	---

ہو ایسے حسن پس درجہ انکسارِ شفق غورِ حسن کو بڑھ کر ہے انکسارِ شفق بہارِ گلشنِ امید ہے بہارِ شفق زمین کے گرد کچھ ہے جو حصہ شفق اک میرا تارِ نظر تک بنا ہے تارِ شفق	برنگِ شاخِ ثمر و رسد ہے سرِ زمیں اوپر سے سرِ زمیں تکے دل کو بھاتی ہے یقین دلاتی ہے اک ماہرِ رو کے رٹنے کا جوانِ حسن کو سوہنسا ہے قصرِ حر کا سمیں شفق کے وہ چھلے ہیں میری نظرس
---	---

لکھی یہ تو نے وہ نگیں غل کہ آئے نیرنگ
ہر ایک شعر ہے گلگونہ عذرا شفق

بھونرا

بھونرا لہو ہی بھول کا کھلی کلی رس س لے (دہندی دہرا)

الفبتِ حسن ہے پیامِ مرا پنچھ و گل کی دید کا مِرا باغِ مسکن ہے صبح و شامِ مرا	طاہرِ خوش خبر ہے نامِ مرا میری بستی ہے بھول کی خوشبو وادی کوہِ سیر گاہِ مری
--	---

لے ذوق سے بلائی ہو کہ مرا مرغِ نامہ بر بھونرا - کہ اس کو دیکھ کے وہ نہ خستے خستے خبر تھے۔

نہیں کس گل سے رسم راہ مرئی پھول پھولے نہیں ملتے ہیں جستہ یں کج نگاہ غنچے ہیں مانتے ہیں صنوبر و ششاد بادہ انس کا نشہ ہی مجھے حسن کو دھونڈھتا ہوں ہر گاہ میں	سب پھیلانا ہوا ہے دام مرا سُکراتے ہیں سُکے نام مرا بجھک کے لیتے ہیں سب سلام مرا سرو آزاد ہے غلام مرا نئے الفت سے پُر ہے جام مرا ذوق دید اس قدر ہے عام مرا
---	--

جستجوئے گل بہت ہستی من
ہوشیاری نثار ہستی من

شاہد گل کا حسن جہاں پرور ابھی اُس کے جالِ رعنا تک ابھی اُن بھینتی بھینتی خوشبو ہے ابھی اُس پیارے پیارے چہرے کو اُس کی شہرت کا چار سو پیغام حال پر عند لبِ نالاں کے اُس دلاویز حسنِ زیب کی	کوئی دیکھ گیا مجھ سے کیا بڑھکا؟ نہیں پہنچی نگاہِ ذوقِ نظر نہیں مہکا مشامِ باوحس نہیں دھویا ہے اُس نے آکر نہیں لبِ کر گئی نسیمِ سحر نہیں کی اُس نے سُکرا کے لفظ نہیں گلچیں کو خواب میں بھی خبر
---	---

<p>ہیں عنایات اس قدر مجھ پر میری الفت میں اس قدر ہوا اثر</p>	<p>یہی حال میں بھی گل سے قریں ہم نفس ہوں انہیں محسوس نہیں</p>
<p>جلد آرائے خلوت ستم من بزم پیرائے جلو ستم من</p>	
<p>محو ہر رنگ و ہر ادا ہوں میں منہ بننے کا چومنا ہوں میں مال چشم فتنہ زار ہوں میں کبھی چنپاے جلا ہوں میں دل لگی میں کوئی بلا ہوں میں موتیا سے سخن سرا ہوں میں راز دارِ دل صبا ہوں میں رہروِ جادہ صفا ہوں میں علمِ دمعِ ماکدیم پڑھا ہوں میں</p>	<p>دادِ گلشت دے پا ہوں میں پیار کرتا ہوں جا کے گندے کو آنکھ نہ گس سے جاڑا ہوں میں لگ چلا ہنس کے سیوتی سے کبھی کبھی جوہی سے چھڑکڑٹھٹھا یا سمن سے ہی میری سرگوشی ہے نسیمِ سحر سے یارانہ دل دکھاتا نہیں کسی کا کبھی سرخِ دماغِ ماصفا سے قف ہوں</p>
<p>دل اند نورِ مہرِ مسرور است رہمِ بیگانگیِ زمینِ دُور است</p>	

فراق رہا میں ہوں میں کیت	سب کو لازم ہے قہر امیرا
مجھ سے اہل نظریہ گریکھیں	میں ہوں ذوق سلیم کا پستلا
حسن سے مجھ کو ہے لگاؤ مگر	دل کسی پھول کو نہیں دیتا
روگ دل کو نہیں لگاتا میں	گوئے شوق کا ہوں متوالا
میرا مطلب ہر جگہ موجود	میرا محبوب ہر طرف پیدا
نہیں میرا مثال بلبل زار	شیوہ کا چھینکتا رونا
گل کو نفسرت نہیں دلاتا میں	شوق اپنا جتا کے حد سے سوا
نہیں میں زید و عمرو کا پابند	میں مقتد ہوں دائم الفت کا
ہے ہر اک گل نگاہ میں میری	شوخ سے شوخ سادہ سے سادا

در تصویر چہ آخسمن دارم
جلوہ گل چمن چمن دارم

مُر حجابیا ہو اچھول

ہو عجب عالم فضا ہے باغ پر آیا ہو
ہر طرف تصویر کا سا ہر ساں چھایا ہو

پھول جو دیکھو جانی پر ہر تریا ہوا
اک سحر ابل نوڑن پہ ہی آیا ہوا
کہتی ہو سارا جہاں ہی میرا کہا ہوا
شاید گل کا عجیب جن ہے گدرا ہوا
اک طرف کو شاخ پر اک پھول مچھایا ہوا

ہر شخص کو دیکھتے تھا ہر اپنے جن پر
سیدھے منہ سے بات کہتے نہیں چوڑا
دیکھتے موج صبا کو کچھ اکڑی ہو کر اٹھا
پھنس جاتی ہر نظر اس کی کش کے دام میں
یہاں پر دیکھتا ہوں پر اسی گلزار میں

اس پھلے چھو لے چمن میں یہ گل پر مردہ ہو
یا کوئی حسرت کا تیل عاشق زلی مردہ ہو

تھی محبت سے لئے آغوش میں اس کو بہا
پھینکتی تھی اوس میں اس کے سر واردا
تھیں وہاں اس کو مے سے شگ بیڑ عطا
دیکھ کر صورت کو اس کی کو آنا تھا نہ بیا
سر پہ چھتری اس کے کھانکھولے ہو کر ابر بیا
دیکھ کر اس کو نہیں ٹھولی سہاتی تھی بہا

کل اسی گل کا عجب انداز تھا طرف کھاتا
یہی تھی اس کی بلانیں گرد پھر کر نہ سم
چاندنا سا مسکراہٹ سو تھا اس کی چاروں
کس کے دل میں چٹکیاں لیتی نہ تھی اس کی دا
لوہیوں کی طرح جھلکتی تھی اسے نکھا صبا
ناز پرورد عناصر تھا بجا کہنا اسے

دیکھ پاتا تھا ذرا اس کو جو کوئی گلزار
چاہتا تھا جھٹ گلے کا اپنے کر لے اس کو ہا

نام کو اُس کی ہنسی میں تھا نہ غم کا شائبہ
تھا رگوں میں اس کی گویا موجزن آہِ حیا
اُگو میں بادِ بہاری نے کھلایا تھا اسے
اکی جو کچھ بادِ سحر نے اُس سے اُکڑ چھڑھیا
کچھ ہوا اٹیکلیوں سے اس کی اِس اخذِ ہون
چوٹی تھیں اس کا منہ جھک جھک کے شہنِ بادِ

کی خبر تھی جلد اُڑ جائیکو ہر رنگِ بقا
اس کو کی معلوم تھا چلنے کو ہر یادِ فنا
چوٹی تھی اُس کا ما تھا سیدِ سربا
کہ گدائے سہو اس کے کھلکھلا کر سنس پڑا
ہنستے ہنستے آنکھ میں شہنم کا آنسو آگیا
اُدھکتے کو ٹھیلنے کا اکِ بیاہ تھی صبا

اسکی بُو کی باندھتی تھی کل ہوا مچِ نسیم
انقلابِ ایہی لیکن آج کیہ تستِ عظیم

جانتی تھی گل اسے جو شاخِ اینا تاجِ سر
درد سے اسکی نہیں بھرتی ہو ٹھنڈی سا تسک
ڈھونڈتی تھی کل ہوائے اس سے لگے چلنے کے تو
آج آنکھیں پھریں گھپیں لے کر اُس سے تو کیا
اپنے اپنے حال میں ہیں مت مت کانچن
کل گل تر تھا۔ تو تھا گلگولہ مُردے سخن

آج ہے اس کے لہو بہ بارِ خاطر سے ہتر
سرد مہر ایسی ہوئی ہے آج تو بادِ سر
آج کترنے لگی ہے اس سے تو کیوں اس سے
راں اس کی بھی نہیں تھی اسے کل کچھ کر
کس کو پروا ہو کرے جو اسکی حالت پر نظر
صرف تشبیہِ عذارِ مہوشانِ سیمبر

ابے بانِ شعریں ہم سنسنیِ حسرتِ ہیو یہ

اہل بندش کو چسپداغ دیدہ عبرت دہی یہ

اس گل پر مردہ کی جانب فرار کا نظر
کوئی دن کے ہیں سب اس دنیا کو محسوس
اس روزہ زندگی کو اس طرح کر تو بسر
دیکھ کر تجھ کو دلوں سے دور ہو غم کا اثر
دے خوشی سب کے دلوں کو ورنہ مت بھڑا
الطاف دوستوں کی کج نادانی نہ کر

اے تماشائی! مریے سیر محزون کے کوٹ کر
یہ دکھانا ہو۔ اگر ہوں غفل کی انھیں کھلی
ہوش کے کانوں سے سن کر یہ رہو خاصا
چار سو پھیلے جہاں ہیں بونستے غلاق کی
کاٹ دے ہنس چل کر اس مختصر ہستی کو تو
کل کو چھو جائے ان پر موت کی پڑم دگی

ہو مری پڑم دگی تاویل رو یا سہ حیات
سیری ایک ایک نیکھڑی تفسیر آئین حیات

خوابِ تہم

بن گیا سپر محسوس خیال مادر
پھر محبت نے لئے آگے جیس کے بوسے
وہی آغوش مکالم کا بنا اور یہ میکس

شفقتِ ہیبت انسان میں پھر آئی نظر
چار آنکھیں میں پھر پیار بھری آنکھوں سے
پھر وہ آغوش کہ کہیے اسے فردوس میں

بیکسی جھٹ گئی اک گوشہ زیبیاں نہیں
کچھ زالی ہی تھی اُن پیار کی نظر نئی چمک
پیار سے اس کی اُنہنی تھی غشی دل میں
اُن کی جب کہ نظر کل وہی جس کے لئے
کس میسری کی لگا کر نہ شکایت اس سے
دل سے جاتی رہی اندوہ کے کانٹے کی ٹھک
عالم روح کی آتی تھی نظر اُن میں جھلک
کہ نہیں ملتی کہیں عالم آج کل میں
سینکڑوں آہیں کھیں شکاریوں ہی سے
خستہ حالی کی لگا کہنے حکایت اس سے

ماں نے الفت سے بھرے لفظ تپ کے کہے
اس کو سینے سے لگا پیار سے آنسو پونے

دل بے نیرنگی امید کہ آتی ہے نظر
خواب ہو یا کہ حقیقت ہو یہ معلوم نہیں
چل گیا شک پہ بھی امید کا آخر افوں
پھر ہوا بھر بہ راحت آنکوش پر
تم نے اباہیں مت سے نہیں پیار کیا
گھر میں سب کہتے تھے تم جلدی تو آ جاؤ گے
تم نہیں آئے دین آگے ترستے تھے
سب چھپاتے رہے تم دونوں کا ناجھ سے
ایسی عالم میں ذرا دور پہ تصویر پر
دل کو اس سخت کی بیداری کا ہو کیسے یقین
باپ بھج کے لپٹ ہی گیا یہ زار و زبول
روکے لانے لگا یوں حق فیکایت لپٹ
نہ کھلونا کوئی بازار سے ہوا لاکے دیا
اوشیر بنی مرے واسطے تم لاؤ گے
چھپ گئیں انکھوں سے اماں بھی تمہاری چھپ
اکیلے کھلتے کہہ دیتے تھے بس کن لڑکے

مرکبے ہیں ترے پاں باپ تجھ دھیاں تکیا	اُس ہی لوگوں کو تو کہنے سے نہ کھانا دھوکا
تک پہنچا دل میں کرساتھی اُمید بھی تھی	اس نیرنگ میں بڑی سخت مصیبت چھیلی

دیکھتا تھا میں بھر سارا جہاں تھا ویراں
کوئی دُریا میں تھا حال کا میرے پُرساں

باب نے سینے سے پٹک کے اُسے پیار کیا	اک تڑپاڑہ اُسے خوشہ انگور دیا
جوں ہی لڑکے نے وہ انگور زباں پر رکھے	ذائقہ آم کا انگور میں پایا اُس نے
خواب غفلت سے تجیر نے جگایا شک کو	کہ یہ تصویر دلا دینر کہیں خواب نہ ہو
شک کے آتے ہی دگر گوں لگی سوزِ جلت	لطفِ منظر سے گما گئے فوراً نصرت
باب کے رخ پہ نظر آئے تغیر کے نشاں	ماں کی صورت پہ گدڑ نے لگا دھوکا لگا
شک نے پامال کیا لطفِ نظر ماں غصب	خاک میں مل گئے اُمید کے منصوبے
شک نے جُخت یہ اٹھالی کرانے خواب کچھ	زور اُمید نے مارا کہ حقیقت سمجھ
کشکش سینے میں اُمید نے کچھ کی جواہر	ہاتھ لپکا کے پکڑنے لگا دامانِ پدر
ماں کی تصویر جو تھی مُندلی سی ہوتی جاتی	سعی کی دامِ تصویر میں اُسے کھینچنے کی

باہم مقصد پہ نہ پہنچی جو تصویر کی کسند
ہو کے مایوس لگا روئے باوا زلفند

اپنے ہی رونے کی آواز سے چوٹکا اٹھا نیرنگ بہت میں کچھ فرق نہ کر سکتا تھا بیدلی کا تھا یہ عالم کہ نہ امید نہ یاس خواب تھا یا کہ حقیقت یہ پورا اور مادا	دل پہ عالم تھا اگر اُس کے عجیب حیرت کا دل پر جن جن بات نے طوفان اٹھا رکھا تھا اُسکے ان لفظوں کے کہ بجھے جال اُس کا فیرا اُس کا کیا معنی ہیں بس چیز کو کہتے ہیں پیر
---	---

کچھ کہے کوئی یقین مجھ کو نہیں آ سکتا
کہ میں اس نہ ہوں اب کبھی رکھتا تھا

راحتِ یاس

دمِ ناک میں کیا تھا طوفانِ غم نے میرا خزمنِ جلا دیا تھا برقِ الم نے میرا	لوٹے جگر کیا تھا حسرت کے سم نے میرا میں جان دے چکا تھا تو نے مجھے حلایا
---	--

اے یاس تیرے صدمے تو نے مجھے بچایا

کیا سبز باغِ برسوں اُمید نے دکھائے دمِ باز یوں سے سکی دھوکے بہت رکھائے	تھے وعدے اُس کے جھوٹے سب میں ادا بندھے سے اُس کے تو نے آخر مجھے پھڑپھڑایا
---	--

اے یاس تیرے صدمے تو نے مجھے بچایا

امید کے دے وعدے جھوٹی ہو یا نہیں
 دنِ اُن کو شیرِ نہیں اُزارا سیا نہیں
 سبِ خُروشاں نہیں گندمِ نیاں نہیں
 دھوکے کا تُو نے پردہ آخر کو اٹھایا

اے یاس تیرے صد تُو نے مجھے بچایا

کیا آرزو کی تپ تھی کیا شوق کا جنون تھا
 حیران کئے شتر و سدا تھا کہ غرقِ غم تھا
 تنِ من جلا رہا تھا کیا شعلہ دروں تھا
 زخموں پہ جاں کے تُو نے مریم سا آگیا

اے یاس تیرے صد تُو نے مجھے بچایا

کیا آہِ سرد تُو نے ٹھنڈی ہو چلائی
 کیا یاس تُو نے میٹھی لوری اُسے سنائی
 اگر ہی سی نیت جس کو دردِ دروں کو آئی
 کیا پھیر دی کی دھن میں یو تُو نے لگایا

اے یاس تیرے صد تُو نے مجھے بچایا

کیا سکھ کی زندگی ہو اشتاقِ سوزِ ستر
 اے یاس تجھ کو شایاش - ای یاس تجھ پر
 نے آرزو نہ حرام و نونوں پہ لعلِ عنق
 اُمید دُور ہو چل - تُو نے بہت ستایا

اے یاس تیرے صد تُو نے مجھے بچایا

گذر کی خوب اپنی اب نہیں اور تُو ہے
 یمنِ جسم ہوں تو جاں ہی نہیں لُٹھو تُو ہے
 تجھ کو ہی مجھ سے اُلفت یا تیری جستجو ہے
 صد شکر ہی خدا نے تجھ سے تجھے ملایا

اے یاس تیرے صد تُو نے مجھے بچایا

ایک آنسو سے دو دو باتیں

لئے لشک اتو عجیب ہے۔ طُف ہیں تیرے کام	رکھوں نہ کیوں بلاغت خاموش تیرا نام
جو بے زباں ہو در سے اُکئی باں ہو تو	جو قابل بیان نہیں اُس کا بیاں ہے تو
ہو جوشِ دل نے جس کی زباں کو چھوڑ دیا	کون اس کی محذرت میں ہو گویا ترے سوا
عاشق کے دل میں جتنے ہیں مان بھرے ہو	تیرے سوا ہے کون جو دلبر سے کر سکے
جب دیکھتی سُرُوح کوئی رازِ کائنات	یا رنگ بے ثباتی ہنکا مرہ حیات
اُس کیفیت کو کہ نہیں سکتی کبھی زباں	تیرے ہی لب سے ہوتے ہیں جذبے وہ بیاں
جس کو پناہ دہر میں ملتی نہیں کہیں	ہو تا ہی تیرے در پہ وہ پنہ گزین
دنیا میں جن کا کوئی نہیں غمگسار ہے	تو ایسے بیکوں کا دل جہاں سے پیار ہے
فریاد جس غریب کی سستا نہیں کوئی	اُس کی اپیل کی تو عدالت ہے آخری
افسائے رازِ عشق کا لپکا سا ہو تجھے	سازش ہو تیری آہ سے اور رنگِ بس
ہمدردیِ انا م کار کھیں صدف جو نام	تو اُس صدف کا گوہر کیا ہے لا کام
چھلکا ہے دل پر جب کوئی غمِ ابر کی صفت	اک تو ہو پچھلے دل سے جو کرتا ہو تعزیت

ہوتا ہر رنگِ او دل با صفا بھی تو	بتا ہے یعنی بقیہ اہل ریا بھی تو
وہ نیک لوگ موتے ہیں جو رہے فضا	تو بہتر ہے قصیدہ ہر ایسوں کی طرح
پہنچے میں جب وہ کے جہانگیر بن گیا	اور حکمِ قتلِ نورِ جہاں صاف کچکا
تو ہی تھا جس نے نورِ جہاں کو بچا لیا	اُس دم بلا کو ٹالنا تیرا ہی کام تھا
نہ خیر عشق سے جو ہوں دل بند ہوئے	اگر فرق اُن میں آئے کسی اتفاق سے
ایسے دلوں کی صلح کرانا ہے تیرا کام	بچھڑے ہوئے دلوں کو ملانا ہی تیرا کام
معتوق کی جو آنکھ کو کرنا ہی تو پرآب	عاشق کی بدگئی کا ہے بہتر ہے سچا
بھلائے آنکھ میں مجھے جب کوئی بہ لقا	سنجھ نہ کر کا دل تجھے راک وعدہ وفا
ہوتا ہے قصرِ دل میں عوار و خیالِ یاد	دل اُس پہ تجھ کو کرنا ہے مثلِ گہرِ شاد
تو چشمِ دل ہی! آمدِ دلبر کی سن خبر	اگر تا نظر ہے آنکھ کی کھڑکی سے جھانک
وہ آنکھ میں ہی ہوتا ہے تو جلوہ گر ذرا	انساں کی حسرتوں کا ہو جامِ جہاں نا
قطرہ ہے پر تعلق دریا نما ہے تو	پیمانہ بحرِ روح کی گہرائی کا ہے تو
اے اشکِ تیرے صفِ نوبِ ٹھیک ہیں	
نیزنگ کو بھی کاشش دکھائے تو کچھ اثر	

خواب ناز

ہاں نگاہ و شوق! آدھلا میں اک پیار لیا
تربے لکھیں تو یہ ہے ایک فہرست

پاک نظارہ ہو آما پاک دل سے تو بھی پا
شائق نگاشت جس کا ہول محالیاں

حس کا اس دم عجب عالم فریب انداز ہے
وہ بہار بلوغی محو خواب ناز ہے

اس گھڑی آرام میں ہیں نظر کی بجلیاں
جاگتا ہو ایک بولیاں مثال پاس لیا

چلبلی وہ مسکراہٹ وہ پیارے شوخیاں
پیارے چہرے پر جو چھایا آنکھ کی پیار لیا

اگر فرشتے بھی یہ بھولی بھولی صورت دیکھ پائیں
اپنے معصومی کے دھڑ سے یقین مانگ لیا

مروج پر کرتا ہی منظر عجب دلکش اثر
منعکس ہو تا ہو اس چہرے سے کیا نور

جس طرف کو آنکھ اٹھاؤ چاندنی ہو جلوہ گر
چاندنی کی ہر کرن ہو ایک لطف کی نظر

چاند بھی گویا کہ اس جلوے سے مجھ دیر ہے

ہاں مبارک ہو نگاہ و شوق تیری عید ہے

ہر شمع حسن میں ہر برق خلطف کی چمک	ہر غورِ حسن کی اس سادگی میں بھی جھلک
غضبِ ابرازِ ہر گھونگر والے لبوں کی دھمک	نشرِ جاں ہر سکون میں بھی ہر اک باکی ہلک

ابر پئے ہوستہ میں غنودہ ہر گوڑ دیدہ ہے
مُسکراہٹ ہر لبوں پر لب بھی خواہید ہے

دیدہ مشتاق ہر آئینہ ساں حیرت زدہ	ہیں ہم اہنگِ خموشی غمزدہ و ناز و ادا
لے نگاہِ شوق ہر گلشت اس کی تاجا	اس چمن کی لغزی کی نہیں کچھ نہ تھا

یہ نہ ہوا روان کی بے تابیاں نے لگیں
جاگ اٹھیں تو نتجے سے بدگماں ہو لگیں

بادل

تیری نیرنگی کا دیرینہ تماشاں ہیوں	میں بھی اے ایریزے حسنِ کشیدہ آئی ہوں
کہ زبانِ غمزدہ پر شش کر ہی بیانی کا	میری آنکھوں نے تجھے دیکھ کے وہ کچھ دیکھا
سچ بتا کس سے یہ انداز اڑائے تو نے	اس کو پوچھ کر دیکھ جو دکھائے تو نے

سلہ شیخ ناسخ علیہ الرحمۃ کا شعر ایک لفظ بدل کر چڑایا گیا ہے۔

کبھی بہت بھری صُوت تو بٹا لاتا ہے	جسکے اک موہنی مورت تو کبھی آتا ہے
دل سے مجھ کو یہ تیری عشوہ گر بھائی تیری	یہ ادا تجھ کو اسی شوخ نے کھلائی ہے
چاندنی رات میں ہمارے آنا تیرا	جسکے اک نور کا پتلا وہ دکھانا تیرا
چاند کو پیار سے پسینے سے لگانا تیرا	اور کبھی دُور اُسے چھوڑ کے جانا تیرا
چاند کے حُسن پر کیا دل ہر تر آ گیا ہو	مالہ کہتے ہیں جسے یہ نرعاں خوش ہو گیا
دل لگی چاند سے تیری یہ مجھے جانتی ہو	گو مری یاد کو بے چین یہ کر جاتی ہے
لطف رکھتا ہو گرج کر یہ برسناتیرا	ہو یہ انداز نمائے غضب و رحم خدا
چشم معنی کو بہت کچھ نظر آیا میں	کچھ گیا یسوع العسر کا نقشہ میں
جبکہ حل جائے نمازت سے نہیں کاسینہ	حکمت آمیز ہے تم تم کے برناتیرا
پایں کی آگ کو جس طرح بجھائے کوئی	جرعہ جرعہ کسی چاہے کو پلائے کوئی
جلوہ برق تری یوج تبسم تو نہ ہو؟	نعرہ رعد ترا شوہر تر تم تو نہ ہو؟
مائے الیسی یہ رفتار یہ بے ساختہ پن	منعکس تیری ادا میں ہو حسینوں کا چلن
بے سبب کب یہ نرا جھوم کے ٹوٹا ہو	تو کسی ناز کے متوالے کا تانہ ہے
تیرا انداز دلاو نیر جو اسکو بھسا یا	نار گردن میں تری قوس قزح نے ڈالا
گل کھلاتی ہو تری آڑ میں سورج کی کرن	کیسے رنگوں کے دکھاتی ہو دلاو نیر چمن

تیرے چہرے پر دکھاتا ہو وہ اپنی صنعت تو ہے آئینہ نیرنگی حسنِ مطلق تجھ میں آتی ہو نظر اس رخ روشن کی جھلک	تیرے صدقے سے ہو گلکارِ شفق کی فہرت تیری مشاطہ میں ہو دورِ سحر رنگِ شفق شاہدِ حسنِ ازل کا ہو نورِ برقِ بیشک
رنگ آتا ہو مجھے تیری سبکداری پر کام تیرا ہے ہواؤں سے کلیں کرنا وسوسے کا ہے کو آتے ہیں تلے تجھ کو	ڈال کر اپنے دلِ ناز کی حالتِ لپٹا مخصوصِ بعضِ تجھ کو نہ غم کی پروا دروپنہاں سے نہیں اشک بہانے تجھ کو
ہو اگر کام تو ہے صدقِ صفا سے تجھ کو کاش میں تجھ میں پہنچ جاؤں کبھی رستے	پڑے پالا کھی کیوں فوجِ رجا سے تجھ کو کب تک دیکھے تجھ کو نگہِ حسرت سے

کسی کی بے دنیائی سے اٹھالے اے ابرا
اپنے نیرنگ کو اپنے میں ملا لے اے ابرا

حسن و عشق

دیکھ اے پیارے! ہمیں اچھے ترے مجھ سے تیری عزتِ مجھ سے تیرا بولِ بلا مجھ سے ہو	عشق نے ننگ کے آخرِ حسن سے لکھ کر کہا گرمِ ہفتِ قہیم میں باز تیرا مجھ سے ہو
---	---

میں نہ ہوں میری جان! تیرا حقیقت کچھ نہیں
 اس پر میرا ساتھ تیری کج ادائی ہو غضب
 چھوڑ اس ٹیڑھی ڈگر کو۔ بے وفا کا رستہ
 جب کوئی گاہک نہ ہو مٹی کی قیمت کچھ نہیں
 یہ بغاقل ہو ستم۔ بے اعتنائی ہو غضب
 ورنہ سیرا سے اپنی ان باتوں کو تو کچھ تیار کیا
 بیوفائی میں اگر تجھ سے کروں تیرا صفت
 خاک میں ٹھائے تیری ساری روضت

حسن نے جس وقت قیس پر برہنہ سنی
 بولا اپنی اصل کی شاید نہیں سمجھ کو خبر
 میں اگر ہوتا نہ اسے ناداں۔ تو تو ہوتا کہاں
 آہ و اشک غم ہوا آب و دانہ ہے ترا
 عشق پر تر چھی نظر کی ناز و نخوت ہو بھری
 صفحہ ہستی پہ تو ہے میرا دم سے جاوہر گر
 میں اگر محض ہو جاؤں تو تو ہو بے نشان
 یہ مرے انعام ہیں ان پر گدازا ہو ترا
 دل پہ کیوں احسان فرما رہی کا ڈالا پردہ ہو
 تو جہاں میں میرا آور وہ نک پورہ ہو

عقل نے نیرنگ تیرے کی بہ ترکی حبس نہی
 عشق کا ممکن ہو کہیو مگر حسن سے ہونا مجدا
 حسن اک سوج ہو اور ہر عشق اس سوج کا نور
 یہ کہا۔ اور ہم سے سچ پوچھو تو دل لگتی کہی
 عکس ہو آئینہ ہستی میں یہ تو حسن کا
 اگر طرح ممکن ہو ہونا نور کا سوج سے نور
 عالم ہستی میں دونوں لازم و ملزوم ہیں

ہیں تو دونوں میں نہیں تو دونوں میں بھی وہ ہیں

کسی کا دھیان

اس نوح کی توجہ ہو اس جان کی جان
اے سیکڑوں لوں کی خوشی! تجھ میں خدا
کیسے بے خیالہ ویراں ترے بغیر؟
ارمان تک پہنچے ہیں تری راہ جلد آ
روشن چراغ فکر ہے تیرے ہی نور سے
اس کی فسون گری ہے تری ذرہ پر
تو اس مے لطیف کا پیار اس پر ہے
تو ہو تو مجھ کو یار کی فرقت کا غم نہیں
اس کی ٹپ بھی تو ہی ہو اس کا قرار بھی
ہر حال میں تو ساتھ ہو اے باوفا شفیق
ہر صبح بھی تھی سے سخی سے بگاڑ ہے

آہ میں! میں تار سے اے کسی کے دھیان
تو جلوہ نہاں ہو! کسی کے جمال کا
سونا پڑا ہے دل کا شہستان تھے بغیر
ہے انتظار حسرت ویدار کو ترا
تو شمع ہو خیال کے فانوس کے لئے
ذرہ صفت ہو دامنہ تو مہر چساوری
دیدار یا رجسٹرم شراب چھوڑ ہے
دوری تری جہانی جاناں سے کم نہیں
اس دل کا غم بھی تو ہی ہو اور غلگسار بھی
خلوت کا تو نہیں ہو خلوت کا تو رفیق
کیا تجھ سے نوک جھوک ہو کیا چھٹی چھپا

اس دل لگی میں ہنسنے ہنسنے میں لطف ہے	ہاں تیرے روتوٹھے میں مٹانے میں لطف ہے
گلگشتِ شوق کے لئے باغِ جناں ہر تُو	پہنے لئے جہاں سے الگ اک جہاں ہُو
تُو مجھ پہ ہر محیط تو میں تجھ میں ہوں مگن	تُو میری جاں کے ہر رگ پہ میں ہر موزن

یہ سرخدا کر سے نہ ہو جب سر میں تو نہ ہو
وہ دن نہ ہو کہ دل میں تری آرزو نہ ہو

نوحہ رشید

لقمہ ۲۰ ستمبر ۱۹۰۰ء کی شام کو بعدِ غروب آفتاب جو امرگ عبدالرشید
چشتی تھے۔ اسے مرحوم کی قبر پر فٹھ پڑھنے گیا تھا۔ اس وقت حیرتِ بات
نے دل پر چھوڑ کیا انکی عکسی تصویر ذیل کے چند شعروں میں لکھی گئی ہے۔
نیرنگ

تُو نے جو داغ دیا تجھ کو دکھانے آیا	اُنک حسرت تیرے دفن پہ بہانے آیا
وہ ترے بسترِ خالی کے سر پہانے آیا	مرضِ الموت میں بھیجا تھا جسے عید کا کارڈ
آج وہ تجھ کو ترانہ نوحہ سنانے آیا	جس کے شعروں کو بہت شوق ہو تو سنتا تھا
شعراہ کی اک شمع جلانے آیا	رات اندھیر کی طبیعت نہ پریشان ہوتی تھی

ایک سال اُس پہ پین ات، بھوم آلام تو تو رکھتا تھا آزار کسی کا بھی روا تھا جس کین کے نکلتوں میں تعلق تھا کو شاہد راز کے جلوے کا جو تھا و شاق	کثرت: مجمع افکار نے جینے نہ دیا ہائے تجھ کو ترسے آزار نے جینے نہ دیا اُسی کین پر اسرار نے جینے نہ دیا ہاں ہی حسرت دیدار نے جینے نہ دیا
---	---

سخت جانی سے ہی نیرنگ بھی آخر زندہ
تجھ کو کیوں موت جفا کا رستہ جینے نہ دیا

کوہستان کا نظارہ

ایک بلخ کل نظارہ ہر شملے کا سفر کھڑے جو گہرائی میں اُترا ہے تو اک گنگ اور روئیدگی کا دیکھئے منظر پہ اثر ایک دریائے زمرہ ہے کہ لہراتا ہے سبزہ و گل سب جو فلفل ہے سوا کہ حرم ہے گل سے رہتا نہیں دامن کبھی خالی اس کا	ہاں ہمارے تجھے اے دید کی شاق نظر قلہ کوہ جو ابھرا ہے تو اک شان کے تما چوٹیوں اور کھڈوں پر جو ذلے کے نظر سبزہ ہی سبز ہر اک سمت نظر آتا ہے صفیہ و کشش کہ سار عجیب گلشن ہے نخلہ چمن دہر ہے مالی اس کا
---	---

یاں جو پودا ہے سو ہر سو کی صورت کازم
پھول اک طرز دلاویز سے رکھتے ہیں یہاں
پہنسی ہیں پھولوں نے خوشہ رنگ قیاس کیا
دیکھنا اڑتی ہوئی تیزلوں کے انداز
کس قدر حسن کبھی ہے یہاں قدرت نے

دیکھے اس منہ رک کھڑے سے وہ بادل اٹھا
اے لوار وہ اور بھی کچھ ابر کے پار سے آئے
ہیں بادل کے یہ کڑے۔ یہ ہیں چلن بریاں
ان میں یہ ناز یہ پھل بل یہ ادا گیتیں
نیلی پوشاک کسی کی ہر۔ کسی کی ہر ہری
کیسی لٹکیاں کرتی ہیں ہوا سے دیکھو
اے لو اسب چھپ گئیں اسن گھٹا کے پریا
لو برسنے کو ہر پانی وہ گھٹائیں آئیں
ابر نے ڈھانپ لئے سب شجر و کوہ و دریاں
رعد نے آکے جو حکام میں کچھ تیزی کی

خوشنویاں جن کو نہیں خدایت
شجر اک جنس متانہ سے ہتے ہیں یہاں
دل بھاتی ہیں پرندوں کی صدائیں کیا
گو یا قدرت نے عطا کی ہر گلوں کو پریا
کیا ویرانے کو فردوس نشا قمر نے

اک علم نور کا آکاس میں لہر لئے لگا
سینکڑوں رنگ سے جو بن کو نکھار لئے
محو سیر کر وہ باد ہیں قہصاں قہصاں
بادلوں کو کہیں آتی ہیں بھلا یہ باتیں
کوئی مٹائی پری ہر تو کوئی سرخ پری
ناجی پھرتی ہیں کیا پیاری دانتے کھو
ہو گئے بارش باران کے ہتیا سامان
مینہ کا پیغام لئے ٹھٹھائی آئیں
گو یا جزا بر کے دنیا میں کوئی چیز نہیں
وہ لگی دینے گھٹا داد گھر ریزی کی

<p> نیکوں حُسن کی نیرنگیاں دکھانے لگا نہ زُمرِ دین یہ رنگ نہ نیک میں ملک طائرِ رُوح کو پروازِ فنا نہ ہوتی ہے دھرتک کوہ کی نیک ہی نظر آتی ہے شوقِ نظارہ طلب کو ہے سحر گاہِ امید دل کو مشتاقِ رُخ یار بنا جاتا ہے ہائے وہ نعمتِ مستانہ وہ زقارہ زو دیکھ فرما تو حسرت سے کہے یا قسمت آبشاروں کو جو دیکھو تو ہمہ مروارید گونج بھی ساتھ پیا نو ہے بجاتی اپنا تیری تاثیر سے فی رُوح بنا تو دہ رنگ اثرِ نعمت سے ہر وجہ میں پھسرتا اس گستاں میں بھی انساں کی مصیبت ہے </p>	<p> گھل گیا ابر۔ خاک صاف نظر آنے لگا واہ یہ صاف یہ شفاف یہ گہری نیک دیکھتا ہے اسے انسان تو کیا سوچتی ہو سامنے دُور اُفق تک جو نظر جاتی ہے نظر آتا ہے اُفق میں جو ذرا ابرِ سفید اک جھلک حُسنِ ازل کی سی دکھاتا ہو آبشاروں کا سر کوہِ طرب خیر وہ شورا ندیاں دودھ کی ہتی ہیں بہاں بہ محنت سحر کی تہ میں کوئی ہو گا پڑا مروارید آئی وہ دُور سے مستانہ جھنجھوٹی کی حد آہ کو سنی جانِ بخش جہاں سزا بہ رنگ گونج کیا ہو یہ کھسار کی پُر دردِ دُعا ہائے اس حُسن کے مسکن میں بھی فتنہ ہے </p>
--	---

یہ نیک کا اسمِ مصدری نیلا ہٹ عموماً مستعمل ہے۔ میں نے دہشتہ گز ہزارت ٹھنڈک۔
 سیلک۔ کالک کے وزن پر نیک گھڑ لیا ہے۔ (نیرنگ)

پیش ہرقت وہی پیٹ کا دھندا اس کا!	بہر حالات کا ہر دم وہی رونا اس کو!
وہی محنت ہی نلت ہی مقدر اس کا!	وہی حرام ہی حسرت ہی مقدر اس کا!
ورنہ یہ عرصہ کہسا عجیب منظر ہے!	دل کو فرصت ہو چو جا کو عجیب مندر ہے!

دوسے دوسے میں یہاں ہی نظر آتا مومن
زنت نئے رُپ میں درشن ہو دکھنا نامومن

انجامِ محبت

(حرام نصیب گلیٹ زباںِ حال سے)

مجھ سے پوچھے کوئی انجامِ محبت کے منے | بادۂ حرام کی لذت یہ حرامِ حسرت کے منے

سلحہ مغرب لٹائی فسانہ نگار و کلمہ پہلو گو کے فسانہ لو اکر زائف دی سی کو ختم کر کے راقم کے دل میں ان خمیتاں
نے غروبِ نجوم کیا گلیٹ ایک حسینہ پر عاشق ہے۔ اس حسینہ کے چچا کا جہاز کہیں دوسرے بیڑیٹ کے غرق ہو گیا ہو۔
یہ چچا ہی اس حسینہ کا سرپرست بلکہ نسل پرست ہے۔ وہ حسینہ درس کا چچا وعدہ کرتے ہیں کہ جو کوئی اس کے لئے جہاز کے
اگن کو سمنہ نہ نکال لے اسے اس حسینہ کی شادی ہو گلیٹ اس شرط کو منظور کر کے دو ماہ کی لائقہ اور مہتاب
جھیل کر اگن کو تن تہا نکال لائے مگر اس شادی میں حسینہ اپنا دل ایسا ورکونے لگی ہے کہ گلیٹ یہ دیکھ کر اپنے تہ
سے اپنے رقیب کی شادی اس حسینہ سے کر کر خود سمنہ میں دُوب مہتاب ہے ۱۲

<p>یو فانی ہی نے دکھائے شہادت کے فرے کلبے کو چکھے تھے میں نے مصیبت کے فرے پر ملے دھوکے میں بھی ہم کو حقیقت کے فرے لوٹے ہیں کیا برسے لے نے جراحت کے فرے جانتے ہیں اہل بہت ہی مصیبت کے فرے سب بھلا دیتے تھے پر اُتار رحمت کے فرے کم نہیں لو وفا میں اتھارست کے فرے یہ بخارِ نشہ صہبائے الفت کے فرے ہم اٹھائینگے کس اب ایثارِ غیرت کے فرے پائینگے گنہ گری مرقد میں شہرت کے فرے</p>	<p>مجھ پر احساں کر گئی وعدہ فراموشی تری کو کب بھی دستاں کو میری نکل بول اُٹھے گو سراپا رز و تھا تیرا پیمان وفا آہ! اُسے حصولِ مریم مقصود میں ذائقہ دردِ محبت کا تن آسانوں کو کیا بحرِ الفت میں تھا طوفانِ شدائد کا خطر یو فانی رستم پیشہ اگر نکلا تو کیا جامِ ولایت نہیں کم مجھ سے حوائد کو بواہرِ ہنس ہی کو بزرگ وعدہ الفت ترا جان بینگے اب تو غور بحرِ ناکامی میں مسم</p>
--	--

چھٹ گئے اُمید کے پھنڈوں سے اب نیرنگ ہم
 یاس نے ہم کو دینے عیش و مسرت کے فرے



صدائے سلام

گلشنِ عرفاں کو دینے رنگ بویا ہوں میں
درو دل ہی حضرتِ انسا کے دیکھ کی ہو دوا
جس سے مستوں کا یا تھا خلیل اللہ
نامیدوں کو سنایا میں پیغامِ امید
روح کو ہوں قبلہ حق کے لئے قبلہ بنا
ظلمتِ کثرت کی چھائی تھی گھٹا چاروں
تھایہ بازارِ چہاں میں اک متاعِ کس نہیں
بھائی بھائی نوعِ انساں کو بنا دئی تھی
عدل سے اُلفت ہو مجھ کو مفسد سے پیغمبر

اس چمن میں بننے آئیں نہو آیا ہوں میں
دل میں نکرہ و دل کی آرزو کیا ہوں میں
بزم میں لیکر ہی جام و سبزو آیا ہوں میں
ساتھ لیکر مژدہ لاکھ لکھو آیا ہوں میں
دل میں ہنکر رازِ جاں کی جستجو کیا ہوں میں
مہرِ محبت ہوں چکے سنو بہنو آیا ہوں میں
گو حرکت کی بنکر اکبرو آیا ہوں میں
بائش نے ہستی غیر وعدہ آیا ہوں میں
امن پھیلانے جہاں میں جا سو آیا ہوں میں

سُننتِ باری کی ہو احکام میں میرے جھاک

صلِ فطرت کے مطابق ہو ہو آیا ہوں میں

سب سُنوں کی زبانوں پر مر افسانہ تھا | شمعِ نیرم رازِ تھائیں - ہر ہی پڑا نہ تھا

<p> اختلاص فرح کی گودال لکھی تھی نقاب دم مرا بھڑنا تھا موسیٰ میرا شیدائے خلیل دورِ آخر میں کیا کمال مجھے اس نور نے جلوہ گروہ نور تھا اس کی جبینِ ناز میں ناظر نے کو تا رہی جاتے ہیں ربابِ نظر سب ہی آدم کو اس نے ایک کنبہ کر دیا بن گیا فیضِ قدم سے اس کے فردوس میں اس کا اک لکھل انساں کی محبت سے بھرا </p>	<p> جلوہ گر اول سے میرا عارضِ جانہ تھا عیسیٰ مریم بھی میرے حسن کا دیوانہ تھا جس کی شمعِ بزم کا روح الامیں لانا تھا دیدہ موسیٰ جھاک سوجھی حیرتِ خانہ تھا میم کے پرے میں چھپنا نازِ معشوقانہ تھا اس کے حسنِ خلق سے اپنا ہر اک بیکانہ تھا ورنہ رگستانِ شیر کیا تھا ہر اک ویرانہ تھا اس کا اک لکھل قول دلسوزانہ - ہمدردانہ تھا </p>
---	--

اس کے ہاتھوں بنا اک نخلِ سبز و بار

میں خلیل اللہ کا بویا ہوا اک دانہ تھا

<p> تم سے غم اپنا علاج درِ نکبت ہو تو ہو پھوٹ کی تلوار نے زخمی کیا جس قوم کو کینہِ بغض و حسد میں میرے مسک سے بعید عزتِ دنیا کا رستہ - حرمتِ حق کی راہ قوم کی غلطی کو ثابت کر چکے ہیں انھان </p>	<p> نسخہ امدادِ خود کردن سے صحت ہو تو ہو اس کا دریاں نوشداروئے انوث ہو تو ہو جوشِ الفت ہو تو ہو درِ محبت ہو تو ہو شاہِ دوستِ ختمِ رسالت ہو تو ہو اس پہ بھی ہمارا دستِ لال و حُجرت ہو تو ہو </p>
---	---

ماننے میں نہ آئیں مادی مُستحق کی بات خیر و برکت ہو تو کیونکر؟ بیدلی کے کام میں تجربہ ہی اہل غفلت کے لئے اُستاد ہے	ایسے لوگوں کی اگر ایسی بُری گت ہو ہو صدقِ نیت ہو تو ہو۔ جوشِ ارادت ہو ہو خود زمانہ رہ سیر اور ہدایت ہو تو ہو
---	--

عزتِ ذلت کا کیا احساس جب غیرت نہیں
جوشِ غیرت رہنا ہے راہِ ہمت ہو تو ہو

سودائے خام

جو ہو مجھ سے پیار تم کو۔ جو ہو تم سے پیار مجھ کو — نظر آئے خامی ہی گلِ نو بہار مجھ کو!

یہ بھائی مہر و تاباں	یہی آنی جانی گھڑیاں
یہ بھنسا یہ سبز لوہے	یہی گلِ یہی پرندے
بکالِ حُسنِ درِ زینت	مجھے دیں نویدِ راحت
میری زینت کا ترانہ	ہو سود و لبِ سرانہ!

نہ بے مٹری صدائیں کریں تیرے راجھ کو — جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو!

جو ہو مجھ سے پیار تم کو!	مگر آہ! یہ کہاں ہو؟
--------------------------	---------------------

کوئی لہٹاب آئے	تو وہ دن مجھے دکھائے
کہ ہوش گدا کا ہم	ہو زمین پہ خیر اماں
میری خوش نصیبیوں کا	ہو ہر ایک زباں چسپا
میرے عشق کی حکایت	بنے دفترِ مہر
کے ست عیشِ اتم نے دیدار مجھ کو	جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو
جو ہو تم سے پیار مجھ کو	میری عمر یوں بسر ہو
کروں غرقِ بحرِ سیل	غمِ دہر و فکرِ ساماں
یہ شفتِ پشیمان	یہ بھومِ یاس و چراں
انہی قدموں میں پڑا ہوں	تمہیں سکر اتے دیکھوں
میری زینت ہو جنت	اگر مہمانِ الفت
نے، بخودی پلا کر کے ہو ستِ پیار تجھ کو	جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو

یہ کہاں ہے اپنی قسمت	کہ ہو مجھ سے تم کو الفت
تمہیں حسن و خود پرستی	مجھے عشق و حالِ مستی

میں پھر جو ہم تو کیونکر؟	جس یوں ہی زندگی بھرا
دم پائیں تک لے جاں	ہیں دل کے دل میں اداں
پہنک بھی کھٹکتے یہ بگرس خار جئے	لب گور بھی تڑپتا دل بیقرار جئے

حالتِ قوم

دل بھرا آیا قوم کی حالت پریشان کھیرا	رو پڑے ہم اپنی بربادی کے سامان کھیرا
یاد آتی ہنوز خزاں میں عشرتِ ایام گل	حالِ مہل غیر ہے رنگِ گلستان کھیرا
اب کہاں ہے دن و کہ جب خیرہ تھی قوم	شوکتِ اسلامیہ کا ساز و سامان کھیرا
صلوٰۃ اہل عرب کی صوم تھی آفاق میں	کانپ جاتے تھے انہیں نام و نیرمان کھیرا
ایسی فتنے رکھتے تھے بغداد کی شاہی کوشک	سر جھکا جاتا تھا جنہیں گرد و ن گردان کھیرا
قوم کا گزارا ایسا تازہ و شاداب تھا	پھیکا پڑ جاتا تھا جسکو رنگِ بستان کھیرا
دفترِ عبرت ہیں لاہور دہلی کے کھنڈر	سیکھ کچھ اُس دل ایہ ادراک پریشان کھیرا
سیکھ کو کچھ تم بھی ریگِ عرصہ تاریخ پر	جا بجا نقشِ قدم ہائے بزرگان کھیرا
ہارستِ اہست کو ٹوٹے اگر غیرِ حُسنِ قوم	دشنت کو شش کو پُرازا خوارِ معین کھیرا

المذہبت! کہ دل سے آرزو چیلے کو ہر
 کیا ہے محروم اپنی ہی تمنا کی صدف
 آرزو تو گدگداتی ہوا رادے کو مگر
 ناخلف ہونے پہ اپنے اور بھی آتی ہر قسم
 چادہ نقسیم پر افواہم غریب ہیں رواں
 بے ترو و پاکے کشت آرزوئے قوم کو
 کیا کوئی قسمت کو اپنی روئے جستیلے نہ
 ہندوؤں کی ہو چارے سے تھی مثال
 ہوازل سے قاعدہ یہ زیست کے شطرنج کا
 کاش ہوا یہی یکا یک قوم کی حالت قرار
 وہ بہاریں دور گردوں نے بھلائی ہیں

غلبہ اندوہ و استیلائے حرام دیکھ کر
 ہاں! برسنا چاہیے آئے انریاں دیکھ کر
 دل بچھا جاتا ہے حال شوق یاں دیکھ کر
 ایک عالم کو بزرگوں کا شناخاں دیکھ کر
 علم میں خاصیت مہر سلیمان دیکھ کر
 روپڑے ہم جانب! ہر بہاراں دیکھ کر
 اپنی بربادی کے آثار یاں دیکھ کر
 کیوں نہ عبرت گیر ہواں انسان دیکھ کر
 اور قومیں کیوں نہ جیتیں ہم کو نادان دیکھ کر
 جیسے جاگ اٹھے کوئی خواب پریشان دیکھ کر
 خلد شرارے ہمارے باغ زسایاں دیکھ کر

قوم کا غم جاں گزرا ہر حق رومیوں کو

ہاں! مگر اپنی بساط اے چشم گریاں! دیکھ کر



غزلیات

کیوں ہم پہ ہیں یہ قہر کی آفت کی نگاہیں
ست پوچھ کر کیا تہ تم ڈھا گئیں دل پہ
افسوں میں جاؤ نہیں کہ فتنہ تھیں کہ سبلی
کیا قہر کی باتیں تھیں تیری پیار کی باتیں
ہونے کو گل و لالہ بھی ہیں شمس و قمر بھی
تم بھی تو سنو آکے کبھی تم بھی تو دیکھو
آفت کی نگاہیں نہ محبت کی نگاہیں
شرابی ہوئی تیری شرارت کی نگاہیں
آفت کی نگاہیں تھیں قیامت کی نگاہیں
آفت کی نگاہیں تھیں محبت کی نگاہیں
تیری ہی طرف اٹھتی ہیں خلقت کی نگاہیں
ارمان کی باتیں مری حسرت کی نگاہیں

رکس جلوے کی رستی ہر تلاش اکو نیرنگ

گھبرائی ہوئی پھرتی ہیں حضرت کی نگاہیں

اکٹ گئی ہے مدد عساری کی ساری زندگی
کیا ارادوں سے جو حاصل طاقت فرصت لگائی
اکسی شکر ربیہ! اب تیرے ہونو کیا ہوئے
زندگی سی زندگی ہے یہ ہماری زندگی
ہائے! کہلاتی ہیں کون سے رخنہ زنی
اکیا سہ اسے تھی یہی غفلت شعاری زندگی

دردِ گفت کا نہو تو زندگی کا کیا فرا
آرزوئے زینت بھی پاں آرزوئے دید ہے
آہ وزاری زندگی ہی بقراری زندگی
تو نہ پیارا ہو تو جھکا ہو نہ پیاری زندگی
اگر نہ دو بھر مجھ پہ آئے بادِ بہاری زندگی
یاں تو لے یہ نیرنگ! دونوں کے لئے سالانہ ہیں
موت بھی مجھ پر گراں ہے گر ہے بھاری زندگی

کبھی صورت ہو مجھے آکے دکھا جاتے ہو
اک بھلاک تم جو لبِ بام دکھا جاتے ہو
میرے پہلو میں تم آؤ یہ کہاں میرے نصیب
تازہ کر جاتے ہو تم دل میں پڑانی پادیں
انہی ہم کو بھی دکھاتے ہو سچا نفسی
دل کے دل ہی ہیں ہے سینکڑوں اداں سیر
نیک لطف میں جاؤ ہو تمہاری جاناں!
شہِ طہر سے تو وادیِ امن ہی جسا
ہم تو نیرنگ! اُوہی عشق کا رونا دعونا

اپنی باتوں میں نیا رنگ دکھاتے ہو

<p>فسرنگی ہی تو ہر انتہائے خندہ گل نے جو گوشِ عنادِ صدا سے خندہ گل اگر فتنہ خاطر ہی ہوا تہائے خندہ گل تن عروسِ چین پر قبائے خندہ گل بہار اور دھڑے ہوئے ہر دم خندہ گل چین میں بندہ تو رہی ہو خندہ گل رُلا لگی سچھے بلبل ہولے خندہ گل کہہ سکتی ہر سچے غافل ادائے خندہ گل اکوئی تو درد نہاں ہی تھا خندہ گل</p>	<p>نہ کیونکہ اہل نظر کو رُلائے خندہ گل؟ کرشمہ خیزیِ گفت سے کیا تعجب ہے ہجومِ غم سے نہ بایوسِ بارغِ دہریں ہو بہار سی کے جولائی ہر کیا مئیِ زون کا جھلک کا ہر عجیب آب تاب ہے بن وہ خندہ لب جو کبھی اکیب تو بچیں گے خزانے دے رست بھول موسمِ گل پر کوئی پرایا ہو اپنا ہوش کے خلقِ سول بعینِ تہفہ کیا کامِ شکِ شبِ نیم کا؟</p>
---	---

فنا عروس کے سے ہوں کان تو مئے تو بھی

صدائے نغمہ رنگیں نوائے خندہ گل

یہ شایاں ہر عاشق کا دستور رہتا | رزے جو رہ کر بھی مہر رہتا

مگر ہم غم بہوں سے یوں دُور رہنا	غضب ہی قیوں لگ لگ کے چلنا
ہمیشہ زمانے میں مشہور رہنا	بقا بعدِ مردن اگر ہے تو یہ ہے
مگر دل کے ہاتھوں سے مجبور رہنا	وہ قسمیں کہ اُن سے یلنگے نہ ہرگز
ہماری ہی آنکھوں سے مستور رہنا	ستم ہی ہمارے ہی دل میں سما
شرابِ تجلیل سے مخمور رہنا	زری امت آنکھوں سے سیکھا ہوئے
خیر دار او شعلہ طور رہنا	جلانے کو لایا ہوں میں سخت ہستی
مرے دل میں اے غیرتِ حور رہنا	بنادے اسے غیرتِ قصرِ جنت

جو ان سے ملو گے تو جھینکو گے نیرنگ!

ہمتوں سے ذرا دُور ہی دُور رہنا،

فریبِ آرژو نیرنگِ تاثیرِ فغاں تک ہے

طلسمِ عتبارِ عہد و ہمینِ انہماں تک ہے
دلِ عاشق سے پوچھو عشق کی تلخی کے چٹخارے

کہ زہرِ ابِ محبت کی حلاوتِ کامِ جاں تک ہے
ڈبویاِ نخوتِ گوہر نے استادِ ملائک کو

رسائی خاک کی خلوت سرائے لامکان تک ہے
 قفس گُل جل جائے تو میں پر شکستہ ہی پہنچ جاؤں
 کہاں کا فاصلہ ایسا قفس سے آشیان تک ہے
 چمن زارِ تصویر ہی میں مجھ زیدِ گُل ہوں میں
 بہت تھوڑا تفاوت یاں قفس سے آشیاں تک ہے
 برائیگی میں بلبلِ آفت طلب۔ یعنی
 نہیب برق سوزاں آشیاں سے آشیان تک ہے
 فدا ہو آپ پر کوئی توں امید پر آخر؟
 وفا کا آپ کی نحو میں کہیں نام و نشان تک ہے؟
 بہت ہمدردیاں ہیں کوہن کی تیشہ رانی سے!
 کبھی اے کاش! دیکھو میری جاں کا وہی کہاں تک ہے
 تم اپنی دِلنوازی کے بہت احساں جتا تے ہو
 ذرا یہ بھی تو دیکھو میری جانتا بازی کہاں تک ہے
 تیری توفیق باور ہو تو سارے کام سیدھے ہیں
 یہ ناکامی کا کھٹکا میری سچی راگماں تک ہے

را نہیں کر کے جُدا آرام سے سب بیٹھ جائینگے
 عناصر کی کشاکشِ رتخا و جسم و جان تک ہے
 وہ بے مہر اور غیروں سے وفا؛ کیونکر یقین آئے
 تکلف بر طرف ہاں میرے شکِ بدگماں تک ہے
 مہری نظروں میں زاہد! اور ہی جلوے سمائے ہیں
 نظرتیری تو شبنمِ حُورِ غزلانِ جہاں تک ہے
 غزل میں لطف ہی اب کیا ہے لیکن کچھ جاتی ہے
 سلفِ لیدِ ادائے غالبِ محبتِ بیاں تک ہے
 کوئی تیرنگِ لطفِ حدتِ مضمون تو دکھلائے
 یہ اندازِ خصوصیت تو پس طرزِ بیاں تک ہے

انوس کہوں نہ ہوں دلِ خوشی جیب سے	ایک یارِ دلنوا ازل سے نصیب سے
کہہ گی دُور سے نگہِ شوقِ وہ پیام	الفاظ جس کو کہ نہیں سکتی قریب سے
اک ہجر و وصل کیا کجی حالت میں کل نہیں	میں تیرے لوے دلِ نازاںِ اعجب سے
اے وائے نارسائیِ دستِ درازِ شوق	اور آپ کا نکل کے وہ جانا قریب سے

ہم نے انہیں سنا ہی دیا ماجرے دل اللہ سے انکی اٹھتی جوانی کی خوشیاں خلتے کے دل کو اور جسلا نا ضرور تھا لاکھوں گلوں میں اک اسی جلوے کی ہونٹ	حالِ رخصت کیونکہ چھپاتے طیب سے پچھن میں تھے جو ہلوئے سے چپ سے غریب ہم نے نوازشیں تیری کہہ دیں قریب سیکھو اصول اہل نظر! عندلیب سے
--	---

تجسین چسپاں میں میرا ہے ہم خیال
نیرنگ! کیوں نہ ہوئے غمِ الفت قریب سے

دل لگانا کوئی آفت ہی سہی کب کہا میں نے کہ نزل سے چاہو مردہ منظرِ حشر چھوٹ میں میں بھی ہوں عشق میں سولے چہا ہے مسافر کو نگہ بھی کافی، مجھ سے اُنوس تو احساں کیجئے ہم بھی یاد آئینگے سر چڑھ کے کبھی	اب تو جھینپینگے مصیبت ہی سہی اے وہ منہ دیکھنے کی الفت ہی سہی آپ کا نام قیامت ہی سہی حسن میں آپ کی شہرت ہی سہی نہیں الفت تو مروت ہی سہی غیر سے آپ کو نفرت ہی سہی بھول جانا تری عادت ہی سہی
---	---

کچھ تو لایا ترے در سے نیرنگ

آخری نیک حسرت ہی تھی

نویدِ یاس دیتی ہے مجھے ہر آرزو میسری
 نہ کر مٹی خراب اے سعی بیچ انجام تو میسری
 چھپے ہو رات پردوں میں بھی تم تو اس سے کیا حاصل؟
 تمہارے عشق میں سوائیاں ہیں کوہ کو میسری
 چھپو گے کیا برا ذوق طلب بھی تم نے دیکھا ہے
 ورائے لامکاں ہے انتہائے جستجو میسری
 یہ بیچ و تاب یہ الجھن یہ انداز پریشانی
 کہانی تیرے گیسو کہ رہے ہیں موبو میسری
 جہت کی قید کو توڑا ہے سوداے محبت نے
 لگی ہیں تیرے چہرے پر نگاہیں سو بہ سو میسری
 ترا انصاف جب مجھ کو ذرا آنکھیں دکھاتا ہے
 بندھا دیتا ہے ٹھہراں مُردہ لاکھ طوا میسری
 طلب نے کھائی ہیں وہ ٹھو کریں راہ تمنا میں

کہ آخر مجھ سے شرمانے لگی ہو آرزو میری
 وہ گل ہوں سادگی میں میری سوز گینیاں نکلیں
 مشام روح کو بھاتی ہے بھینسی بھینسی بو میری
 مرا ہر لفظ سادہ اک صدف ہے دُرِ معنی کا
 سمجھ پیدا کرے تو کوئی سمجھ گفت گو میری
 قصع کا نہیں احسان میری قدر و قیمت پر
 ملی فطرت سے مجھ کو مثل گوہر آبرو میری
 سلاست ناع مشکل پسندی ہو نہیں سکتی
 ادق ہے حضرت نیرنگ! طرز گفتگو میری
 برکھارت

جھوم جھوم آتی ہیں مستان گھٹائیں کیا کیا	رات دن چلتی ہیں جان بخش موائیں کیا کیا!
دی ہے برسات کے جھونکوں کو حیرت	ور نہ کہیں خلق پہ گرمی نہ بھائیں کیا کیا!
آہ! کوئل کی یہ تانیں یہ پیچھے کا الپ	شورش انگیز جنوں ہیں صیدائیں کیا کیا!
ٹھٹھی ہیں سیڑیوں بے نام آنگیں اس میں	آگ سیڑی میں لگتی ہیں ہوائیں کیا کیا!
برق کو دیکھ کے کیا دل پہ گھٹا جھپٹی	بجلیاں دل پہ گراتی ہیں گھٹائیں کیا کیا!

آہ! اے چاند! بہاؤں پہ پتیراجون	تو نے برسات سے کبھی مل کر کیا کیا!
کچ گھا ان گل و غنچہ کی سج و سج کیا خوب	جامہ زیبانِ حین کی ہیں قبائیں کیا کیا!
کنت در گوهر الماس کھیرے تیر نگ!	
خسروا بر کی ہیں ہم چٹائیں کیا کیا!	

عید اور انتظارِ یار

کہتے ہیں عید ہو کر۔ اپنی بھی عید ہوتی	ہم کو اگر میسر جہاں کی دید ہوتی
قیمت میں یدِ رخ کی ہم نفعہ جاں لگاتے	بازارِ ناز لگتا۔ دل کی خرید ہوتی
کچھ اپنی بات کہتے کچھ میرا حال سنتے	ناز و نیاز کی یوں گفت و شنید ہوتی
جلوسے دکھاتے جاتے تھکڑ دہلہ ہی کے	اور دل میں یاں ہولے ناز و مزید ہوتی
تیرے نظر سے دل پر وہ وار کرتے جاتے	اور لب پہ یاں صدائے ہل و حرکت دیتی
ابر سے اُن کے غمزہ تیرا داگاتا	یہ قلیل ہوتا۔ یہ جاں شہید ہوتی
کچھ حوصلہ بڑھاتا اندازِ لطفِ جاناں	کچھ دغدغہ سا ہوتا۔ کچھ کچھ امید ہوتی
لیکن یہاں تو حواں ہے ثمرہ قنٹارا	کیوں قفلِ آرزو کی پیدا کلید ہوتی

آنکھیں ترس ہی ہوں جب اسکی اک جھلک کو
نیرنگ منظر کی کیا خاک عید ہوتی

وہ کہتے ہیں تیرے نالوں سے کیوں کٹی	فغان و آہ کس امید پر کرے کوئی
کسی کے حسنِ جہاں سوزِ پرے کوئی	یہی بدلتا مقرر میں روزِ اوّل سے
بہشت کسی کی محبت کا دم بھرے کوئی	بہتوں سے کس کو اُمیدِ فائے اُلفت ہے
یہ نامِ لاد نہ مانے تو کیا کرے کوئی	تری جفاؤں سے اکتا کے دل کو بھجایا
کسی سے ہمنے لگاؤ پرے پرے کوئی	رہ سکھا دیا ہے کہیں کس ناپسِ نالوں نے
تمہارا ہرج ؟ اگر تم یہ یوں مے کوئی	سوالِ وصل نہیں شرحِ شوق دینیں
پیامِ مرگ ہو عشقِ پری رُخاں نیرنگ	
نہ ہو یہ وگ تو کیوں بے چل مرے کوئی	

جہونِ فتنہ ساک وہ بیانِ یاد آتے ہیں	وہ دستِ وحشت چاک گریباں یاد آتے ہیں
وہ پائے دشتِ پیا وہ بیابانِ آتے ہیں	کہاں ہمتیں اگلی ہی ہو لے محبت کی
ہمیں محسوس وہ اپنے ارماں یاد آتے ہیں	ہجومِ یاس کے گیسوی محفلِ اجاڑی ہے

کبھی اک اک نگاہیں تیری موعاں غازی تھی
 کبھی الطافِ بہاں کا سماں اکھوتیں تھیں تھیں
 وہ فخر نے نگاہیں ادا وہ عشق پہ بہم
 جہاں کی کی ہم کو بھلا دیں طوفانِ فتنے
 محبتِ اٹھ گئی کچھ رنگِ بہتی ہی الاہی
 وہ شغلِ عاشقی نیرنگ کچھ ہو پھر کھی اچھا
 ہیں اب ہر تن میں وہ حراں یاد آتے ہیں

پھر وہی ہم ہیں خیالِ رخِ زیبا ہے وہی
 دانہ و دامِ بچھا لا مرے صلیا نے پھر
 پھر لگی رہنے تصویر میں وہ مرگانِ راز
 پھر لگا رہنے وہی سلسلہ راز و نیاز
 پھر ہوا ہم کو دل و دین کا بچانا شکل
 ناز نے پھر کیب آغاز وہ اندازِ نیاز
 خود دیدہ بہنِ حسن ہے پھر دیدہ شوق
 شہزادہ وہی عشق کا تنوہا ہے وہی
 اپنی گردن ہو وہی عشق کا پینہ ہے وہی
 رگِ جاں خیلِ شہرِ خارِ تنہا ہے وہی
 جلوہ حسنِ مہی ذوقِ تماشا ہے وہی
 نگہ ناز کا پھر ہم سے تقاضا ہے وہی
 حسنِ جانسو کو پھر سوز کا دعویٰ ہے وہی
 گلِ شاداب وہی مہلِ شیدا ہے وہی

پھر چمک اُٹھی وہ کب لائی ہوئی چمکاری	خستہستی ہوئی عشق کا شعلہ ہوئی
آرزو جو اُٹھی پھر پیار جو اُس بُت نے کیا	پھر لب یار میں انجسازِ مسیحا ہوئی
پاسِ ناموس نے پھر شخصیتِ رفیق چاہی	شہرتِ حُسن ہوئی اُلفتِ رُسا ہوئی

پھر ہوئی لیسلی و مجنوں کی حکایت تازہ
اُن کا عالم وہی تیرنگ کا نقشہ ہوئی

میرے پہلو سے جو نکلے وہ مری جان کر	ارہ گیا شوقِ دلِ زار میں اس ہو کر
زیت و زردہ ہر تہنِ کبیل کے کاٹو اسکو	گل نے یہ از بنایا مجھے خداں ہو کر
انکِ شادی ہی یہ - کچھ تر دہ صبا لائی تو	شبنم آلودہ ہوا پھولِ جو خداں ہو کر
لہجیاں ایسی مناسب نہیں شیرینی سے	بہ فردہ مجھ سے نہ ہوں آپ مہجی ہو کر
ذرہ وادی اُلفت پر مناسب ہے نگاہ	نکاحِ حُسن پہ خورشیدِ درخشاں ہو کر
شوخیوں اُس نگہِ زبرِ مرثہ کی ہمت چھی	دلِ عاشق میں کھٹی جاتی ہے پیکان ہو کر
شدتِ شوقِ شہادت کا کہوں کیا عالم	تبعِ قابلِ پڑی سر پہ مرے احسان ہو کر
ابر چھاتا ہو تو دھیان آتا ہے کیا مجھے	گوئی برق ہی یادِ مرغِ تاباں ہو کر
اب تو وہ جھوٹ مرے عشق کو کیا کہیں	خود ہی آئینے کو تکیے لگے حیاں ہو کر

ہم نے باندھے ہیں مضامین کہیں بھی تیرنگ
رنگ پر اپنا چمکتا ہے نئی شاں ہو کر

<p>تیرے لب پہ بھی یہی شکوہ طل ہوتا تجھ کو کلوں کے میں سوا محفل ہوتا کاش ظالم! تو میرے حال سے غافل ہوتا عشق۔ اے کاش! ذرا اور بھی کل ہوتا کاش! اے جاں سب پہلو میں مراد ل ہوتا ہل نہ جانا مرے نالوں سے اگر دل ہوتا عشق تو چاہتا ہے اور بھی شکل ہوتا</p>	<p>ہم تو بھر پاتے جو تو بھی کہیں مائل ہوتا شرم ہے اے نگہ شوق! کہ وہ کہتے ہیں گر نتیجہ ہے توجہ کا یہی سلم و ستم بے عیس عشاق کا بھرتے نہ کبھی اہل ہوتا اضطرابِ دلِ عاشق کی حقیقت کھلتی ارے ظالم! ترے پہلو میں یہ پھر گواہ یہ زالی ہے تمنا دل آزار پسند</p>
--	--

قہر تو یہی قیامت ہو وہ جاناں تیرنگ

بات ہی کیا تھی اگر ظالم و قاتل ہوتا

دے مے جے

بقلم مرغوب رقم



منطوبات مرغوب اکبختی لاهور

ایک ہی نزل کی نظمیں نامی شعراء کی

۱۔ ہمارا خدا صفات مختلفہ ہوتا ہے	۱۔ شکوہ - بے نیاز کہ جہاں میں رہتا ہے	۱۔ جواب شکوہ - جہاں میں ہے جواب	۱۔ ہمارا خدا صفات مختلفہ ہوتا ہے
۲۔ ہمارا قرآن - نہایت مدح کی ذریعہ ہے	۲۔ آخرت - بے گناہ کی ضرورت ہے	۲۔ فریاد و آہ - آستانہ حضرت پیر	۲۔ ہمارا قرآن - نہایت مدح کی ذریعہ ہے
۳۔ خیرات - تصور پرستی - بے نیازی و غفلت	۳۔ مشکل نزل - تین قسم کی گیت	۳۔ بلال - انجام حضرت بلال	۳۔ خیرات - تصور پرستی - بے نیازی و غفلت
۴۔ جو کی اور خاطر - ناکارہ کی گناہ	۴۔ شمع اور شعلہ - ایک ہی کمال ہے	۴۔ قول نامہ - نہایت کے جذبات قلب	۴۔ جو کی اور خاطر - ناکارہ کی گناہ
۵۔ شکریہ یو یو پ - بے نیازی کی گناہ	۵۔ چپ کی واو - دل و آواز نظم	۵۔ سوز و غم - ایک ہی کی حسرت	۵۔ شکریہ یو یو پ - بے نیازی کی گناہ
۶۔ مینو کی فریاد - دوستانی کی حسرت	۶۔ اجڑی ہوئی غفلت - بے نیازی کی گناہ	۶۔ انتخاب حدید (حدید) کی گناہ	۶۔ مینو کی فریاد - دوستانی کی حسرت
۷۔ انتخاب حدید (حدید) کی گناہ	۷۔ چپ کی واو - دل و آواز نظم	۷۔ چپ کی واو - دل و آواز نظم	۷۔ انتخاب حدید (حدید) کی گناہ
۸۔ چپ کی واو - دل و آواز نظم	۸۔ سوز و غم - ایک ہی کی حسرت	۸۔ سوز و غم - ایک ہی کی حسرت	۸۔ چپ کی واو - دل و آواز نظم
۹۔ سوز و غم - ایک ہی کی حسرت	۹۔ اجڑی ہوئی غفلت - بے نیازی کی گناہ	۹۔ اجڑی ہوئی غفلت - بے نیازی کی گناہ	۹۔ سوز و غم - ایک ہی کی حسرت
۱۰۔ اجڑی ہوئی غفلت - بے نیازی کی گناہ	۱۰۔ انتخاب حدید (حدید) کی گناہ	۱۰۔ انتخاب حدید (حدید) کی گناہ	۱۰۔ اجڑی ہوئی غفلت - بے نیازی کی گناہ

رابعیات - حضرت شاہ شرف بولہ کی خدمت میں موعود کی طرف سے لکھی گئی تھیں۔ یہ کتاب لکھنؤ میں شائع ہوئی۔

۶
بہارِ نبیؐ

مرغوبِ نبیؐ

۷

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب و بعض دیگر نامی شعرا کی قومی نظمیں
بہترین ایڈیشنوں اور لاجواب ڈیزائنوں میں بے نظیر
چھپی ہوئی ملتی ہیں۔ عام خریداروں کو ایک سو روپے سے زیادہ
کی کتابیں خریدنے پر محصول ڈاک معاف اور تاجران کثرت کو قیمت
میں چوتھائی کی رعایت دیکر محصول ڈاک معاف و فہرست کتب مفت۔

لنگانے کا پتہ: "مینجر مرغوب اکھنسی لاہور" (چوک مٹی)
تار کا پتہ: "مرغوب لاہور" کافی ہے۔

[illegible]

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.